HINDI
PAPER-II
SEPT-18/05

Name & Signature of the Invigilator

....

....

OMR Answer Sheet No. : | | | | | |

Roll No. : | | | | | |

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Time : 2 Hours]	No. of Printed Pages : 24	[Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. All questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   - (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   - (*ii*) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   - (*iii*) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) ● (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
12. There shall be no negative marking.
13. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   - (*i*) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   - (*ii*) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પાછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   - (*iii*) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં ઓવલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.

   ઉદાહરણ : (A) ● (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો ના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર–II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અન્તિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
8. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્ન કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમ કે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
9. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષાખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
10. માત્ર કાળી/ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
11. કેલ્ક્યુલેટર, લોગ ટેબલ અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
12. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
13. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

HINDI

PAPER-II

नोट : इस प्रश्न पत्र में एक सौ (100) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्न में से कौनसी भाषा 'उकार' बहुला है ?

   (A) संस्कृत (B) पालि

   (C) प्राकृत (D) अपभ्रंश

2. 'पुरबा लाग, भूमि जल पूरी। आक जवास भई तस झूरी।' निम्न में से किस बोली में है ?

   (A) ब्रज (B) अवधी

   (C) भोजपुरी (D) कनौजी

3. 'मुरादाबाद' जिला किस बोली क्षेत्र में आता है ?

   (A) ब्रज (B) अवधी

   (C) खड़ीबोली (D) पहाड़ी

4. निम्न पंक्ति–'नौ लख पातरि आगे नाचै। पीछे सहज अखाड़ा'–का संबंध किस बोली से है ?

   (A) अवधी (B) खड़ीबोली

   (C) ब्रज (D) भोजपुरी

5. निम्न में कौनसा स्वर 'विवृत' है ?

   (A) ओ (B) औ

   (C) अ (D) आ

6. निम्न में कौनसा व्यंजन 'पार्श्विक' है ?

(A) य (B) र

(C) ल (D) व

7. 'हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग' का स्थापना वर्ष है :

(A) सन् 1908 (B) सन् 1910

(C) सन् 1912 (D) सन् 1914

8. निम्न में से कौन 'नागरी प्रचारिणी सभा, काशी' के संस्थापकों में शामिल **नहीं** थे ?

(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) रामनारायण मिश्र

(C) शिवकुमार सिंह (D) श्यामसुंदर दास

9. निम्न में से कौनसा युग्म **गलत** है ?

(A) लल्लूलाल – शकुंतला नाटक

(B) शिवप्रसाद सितारेहिन्द – मानवधर्म सार

(C) सदल मिश्र – नासिकेतोपाख्यान

(D) मुंशी सदासुखलाल – प्रेमसागर

10. 'खड़ीबोली का आंदोलन' पुस्तक के लेखक हैं –

(A) कार्तिक प्रसाद खत्री (B) बाबू महेशनारायण

(C) अयोध्याप्रसाद खत्री (D) देवकीनंदन खत्री

11. निम्न में से कौन मिश्रबंधु **नहीं** हैं ?

(A) गणेशबिहारी मिश्र (B) शुकदेवबिहारी मिश्र

(C) श्यामबिहारी मिश्र (D) अवधबिहारी मिश्र

12. 'बोलना एक भाषा और कविता में प्रयोग करना दूसरी भाषा प्राकृतिक नियमों के विरुद्ध है।' मान्यता है :

(A) भारतेन्दु (B) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(C) सुमित्रानंदन पंत (D) श्रीधर पाठक

13. 'लोकहृदय में हृदय के लीन होने की दशा का नाम रसदशा है।' स्थापना है :

(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) श्यामसुंदर दास

(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) रामविलास शर्मा

14. 'पंत और पल्लव' के लेखक हैं :

(A) शांतिप्रिय द्विवेदी (B) नगेन्द्र

(C) नंददुलारे वाजपेयी (D) निराला

15. 'साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध' निम्न में से किसका है ?

(A) महादेवी वर्मा (B) रामकुमार वर्मा

(C) नगेन्द्र (D) दिनकर

16. 'हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी' के लेखक हैं :

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) रामविलास शर्मा

(C) निर्मला जैन (D) नंददुलारे वाजपेयी

17. 'प्रसाद का मनु उसी वर्ग का मनु है जिस वर्ग के स्वयं प्रसाद हैं।' मान्यता इनमें से किस आलोचक की है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) नंददुलारे वाजपेयी

(C) मुक्तिबोध (D) रामस्वरूप चतुर्वेदी

18. 'भक्तिरसामृत सिंधु' ग्रंथ है :

(A) भानुदत्त
(B) रूप गोस्वामी
(C) मधुसूदन सरस्वती
(D) अभिनवगुप्त

19. निम्न में से कौन रस से संबंधित नहीं है ?

(A) जयदेव
(B) कृपाराम
(C) भानुदत्त
(D) रूप गोस्वामी

20. 'प्रतिभैव च कवीनां काव्यकारणकारणम्' मान्यता है :

(A) भामह
(B) वामन
(C) हेमचन्द्र
(D) मम्मट

21. 'अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी' में कौनसी वक्रता है ?

(A) प्रत्यय वक्रता
(B) पर्याय वक्रता
(C) विशेषण वक्रता
(D) उपचार वक्रता

22. 'कनक-से दिन मोती-सी रात' में कौनसा अलंकार है ?

(A) यमक
(B) श्लेष
(C) उत्प्रेक्षा
(D) उपमा

23. अरस्तू के काव्यशास्त्र का यूनानी नाम है :

(A) आर्स पोएतिका
(B) पेरि पोइएतिकेस
(C) पेरि हुप्सुस
(D) पोएटिक्स

24. 'स्थिति विपर्यय और अभिज्ञान' का संबंध इनमें किससे है ?

(A) कथानक (B) चरित्र

(C) दृश्य (D) विचार

25. लोंजाइनस का 'उदात्त' मूलतः ग्रंथ है :

(A) वाचन कौशल का (B) लेखन कौशल का

(C) भाषण कौशल का (D) श्रवण कौशल का

26. 'काव्य प्रबल भावों का सहज उच्छलन है।' किसकी काव्य-परिभाषा है ?

(A) वर्ड्सवर्थ (B) कोलरिज

(C) शेली (D) मैथ्यू आर्नल्ड

27. 'कल्चर एण्ड एनार्की' इनमें से किसका प्रसिद्ध निबंध है ?

(A) कोलरिज (B) जॉक देरिदा

(C) टी. एस. इलियट (D) मैथ्यू आर्नल्ड

28. सच्ची आलोचना का लक्ष्य 'कवि नहीं, बल्कि काव्य है'—स्थापना है :

(A) मैथ्यू आर्नल्ड (B) टी. एस. इलियट

(C) आई. ए. रिचर्ड्स (D) क्लिंथ ब्रुक्स

29. "जायसी मूलतः कवि हैं" यह स्थापना है :

(A) जॉर्ज ग्रियर्सन (B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) वासुदेवशरण अग्रवाल (D) विजयदेवनारायण साही

30. 'रामचरितमानस' में चित्रकूट की सभा एक 'आध्यात्मिक घटना' है– यह मान्यता है :

(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) माताप्रसाद गुप्त
(C) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

31. 'कबित बिबेक एक नहिं मोरे। सत्य कहौं लिखि कागद कोरे॥' इनमें से किसकी उक्ति है ?

(A) अग्रदास
(B) रघुवरदास
(C) तुलसीदास
(D) कबीरदास

32. कबीर-काव्य का केन्द्रीय तत्त्व भक्ति है, कवित्व फोकट है– यह मान्यता इनमें से किसकी है ?

(A) श्यामसुंदरदास
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) पीतांबरदत्त बड़थ्वाल
(D) धर्मवीर

33. नाथपंथियों की अन्त:साधना में 'प्रेमतत्त्व' का अभाव था– यह मान्यता इनमें से किसकी है ?

(A) जॉर्ज ग्रियर्सन
(B) पीतांबरदत्त बड़थ्वाल
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) रामचन्द्र शुक्ल

34. 'साधो सहज समाधि भली' काव्य-पंक्ति इनमें से किसकी मानी जाती है ?

(A) नानक
(B) कबीर
(C) रैदास
(D) मलूकदास

35. निम्न में से कौनसा कवि 'अष्टछाप' में शामिल न था ?

(A) सूरदास
(B) नंददास
(C) गोविंद स्वामी
(D) रसखान

36. 'पानी परात को हाथ छुवो नहिं, नैनन के जल सों पग धोए।' काव्य-पंक्ति का संदर्भ इनमें से किससे संबद्ध है ?

(A) राम-भरत
(B) कृष्ण-सुदामा
(C) राम-निषाद
(D) कृष्ण-उद्धव

37. 'हिततरंगिणी' के लेखक हैं :

(A) कृपाराम
(B) भानुदत्त
(C) भिखारीदास
(D) भूषण

38. निम्न में से कौनसा कवि अकबर का दरबारी नहीं है ?

(A) गंग
(B) मनोहर
(C) बलभद्र मिश्र
(D) नरहरि

39. निम्न में से कौनसा युग्म गलत है ?

(A) केशव – इन्द्रजीत दरबार
(B) देव – शाहजहाँ दरबार
(C) रहीम – अकबर दरबार
(D) भूषण – शिवाजी दरबार

40. श्रीधर पाठक ने 'ट्रैवेलर' का अनुवाद किस नाम से किया है ?

(A) श्रांत पथिक
(B) धीर पथिक
(C) अधीर पथिक
(D) प्रेम पथिक

41. निम्न में से महावीरप्रसाद द्विवेदी की कविताओं का संग्रह कौन है ?

(A) काव्य मंजरी
(B) काव्य कुंज
(C) काव्य मंजूषा
(D) काव्य कुसुम

42. 'साकेत' और 'यशोधरा' प्रबंधकाव्यों में 'काव्यत्व का तो पूरा विकास' है, लेकिन 'प्रबंधत्व की कमी' है—यह कथन है :

(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) नंददुलारे वाजपेयी (D) नगेन्द्र

43. 'रूपोद्यानप्रफुल्लप्रायकलिका राकेंदुबिंबानना'—निम्न में से किसके रूपवर्णन से संबद्ध है ?

(A) यशोदा (B) रुक्मिणी

(C) सत्यभामा (D) राधा

44. 'तुम भूल गये पुरुषत्व मोह में कुछ सत्ता है नारी की' काव्य-पंक्ति निम्न में से किस काव्य की है ?

(A) साकेत (B) आँसू

(C) कामायनी (D) तुलसीदास

45. 'परिवर्तन' कविता पंत के किस कविता-संग्रह में शामिल है ?

(A) पल्लव (B) गुंजन

(C) ग्राम्या (D) युगवाणी

46. 'मिलन का मत नाम ले, मैं विरह में चिर हूँ।'' निम्न में से किस प्रसिद्ध गीत की पंक्ति है ?

(A) मैं नीर भरी दुख की बदली

(B) शलभ मैं शापमय वर हूँ

(C) विरह का जलजात जीवन

(D) जो तुम आ जाते एक बार

47. निम्न में से कौनसा कविता-संग्रह नागार्जुन का है ?

(A) युगांत (B) युग की गंगा

(C) युगपथ (D) युगधारा

48. 'वृद्ध जग को क्यों अखरती है क्षणिक मेरी जवानी ?' काव्य-पंक्ति है :

(A) माखनलाल चतुर्वेदी (B) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(C) हरिवंशराय बच्चन (D) शिवमंगल सिंह सुमन

49. 'मुझे भ्रम होता है कि प्रत्येक वाणी में। महाकाव्य पीड़ा है' काव्य-पंक्ति निम्न में से किसकी है ?

(A) दिनकर (B) नागार्जुन

(C) शमशेर (D) मुक्तिबोध

50. 'नेपथ्य में हँसी' निम्न में से किसका कविता-संग्रह है ?

(A) राजेश जोशी (B) अरुण कमल

(C) उदयप्रकाश (D) ज्ञानेन्द्रपति

51. निम्न में से कौनसा कविता-संग्रह देवीप्रसाद मिश्र का है ?

(A) अकेला घर हुसैन का (B) सच सुने कई दिन हुए

(C) प्रार्थना के शिल्प में नहीं (D) समुद्र पर हो रही बारिश

52. निम्न में से कौनसा कविता-संग्रह सुशीला टाकभौंरे का है ?

(A) नींद और रात थी (B) हमारे हिस्से का सूरज

(C) बेघर सपने (D) दूबधान

53. निम्न में से कौनसी पत्रिका केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा से संबद्ध है ?

(A) भाषा सेतु
(B) गुर्जर राष्ट्रवीणा
(C) ताप्ती लोक
(D) पश्चिम समन्वय

54. 'गुजरात साहित्य अकादमी' गुजरात राज्य के किस नगर में है ?

(A) अहमदाबाद
(B) गांधीनगर
(C) बड़ौदा
(D) राजकोट

55. निम्नलिखित पत्रिकाओं के उनके प्रकाशन-स्थानों के साथ सही जोड़े बनाइए :

(*a*)	आज	(*i*)	दिल्ली
(*b*)	दिनमान	(*ii*)	बम्बई
(*c*)	विशाल भारत	(*iii*)	आगरा
(*d*)	धर्मयुग	(*iv*)	बनारस
		(*v*)	कलकत्ता

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)	(*v*)
(C)	(*iv*)	(*i*)	(*v*)	(*ii*)
(D)	(*v*)	(*iv*)	(*ii*)	(*i*)

56. निम्न काव्यशास्त्रियों का उनके काव्यशास्त्रीय ग्रंथों से सही मिलान कीजिए :

(*a*)	भोजराज	(*i*)	व्यक्तिविवेक
(*b*)	महिम भट्ट	(*ii*)	काव्य कौतुक
(*c*)	अभिनवगुप्त	(*iii*)	काव्य मीमांसा
(*d*)	राजशेखर	(*iv*)	ध्वन्यालोक लोचन
		(*v*)	सरस्वती कंठाभरण

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*v*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)
(B)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(C)	(*iii*)	(*iv*)	(*ii*)	(*i*)
(D)	(*v*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)

57. 'स्नेह निर्झर बह गया है, रेत ज्यों तन रह गया है'—निम्न में से किस कवि का आत्मकथ्य है ?

(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) पंत
(D) मुक्तिबोध

58. 'राम की शक्तिपूजा' निराला के किस कविता-संग्रह में शामिल है ?

(A) परिमल
(B) गीतिका
(C) बनबेला
(D) अनामिका

59. निम्न में से कौनसा प्रबंधकाव्य युद्ध की समस्या से सम्बन्धित नहीं है ?

(A) आत्मजयी (B) कुरुक्षेत्र

(C) उन्मुक्त (D) आर्यावर्त्त

60. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं ?' निबंध हजारीप्रसाद द्विवेदी के किस निबंध-संग्रह में शामिल है ?

(A) अशोक के फूल (B) कुटज

(C) कल्पलता (D) आलोक पर्व

61. अज्ञेय का पहला निबंध-संग्रह है :

(A) अद्यतन (B) आत्मनेपद

(C) लिखि कागद कोरे (D) त्रिशंकु

62. निम्न में से कौनसा युग्म सही है ?

(A) निर्मल वर्मा – कस्तूरी मृग

(B) विद्यानिवास मिश्र – तुम चंदन हम पानी

(C) श्रीलाल शुक्ल – अंगद की नियति

(D) रामविलास शर्मा – परंपरा बंधन नहीं

63. हरिशंकर परसाई के निबंध-संग्रहों का सही अनुक्रम है :

(A) पगडंडियों का जमाना, ठिठुरता हुआ गणतंत्र, विकलांग श्रद्धा का दौर

(B) ठिठुरता हुआ गणतंत्र, पगडंडियों का जमाना, विकलांग श्रद्धा का दौर

(C) विकलांग श्रद्धा का दौर, पगडंडियों का जमाना, ठिठुरता हुआ गणतंत्र

(D) ठिठुरता हुआ गणतंत्र, विकलांग श्रद्धा का दौर, पगडंडियों का जमाना

64. 'सिंहासन खाली है' इनमें से किसका नाटक है ?

(A) मणि मधुकर
(B) रमेश बक्षी
(C) सुशीलकुमार सिंह
(D) मुद्राराक्षस

65. 'एक और द्रोणाचार्य' का प्रकाशन वर्ष है :

(A) सन् 1975
(B) सन् 1977
(C) सन् 1981
(D) सन् 1979

66. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म **गलत** है ?

(A) कुसुमकुमार – दिल्ली ऊँचा सुनती है
(B) मृणाल पाण्डेय – जो राम रचि राखा
(C) शांति मेहरोत्रा – ठहरा हुआ पानी
(D) मृदुला गर्ग – एक और दिन

67. 'कहै कबीर सुनो भाई साधो' इनमें से किसका नाटक है ?

(A) नरेन्द्र मोहन
(B) दूधनाथ सिंह
(C) शरद जोशी
(D) भीष्म साहनी

68. निम्न नाटकों का **सही** कालानुक्रम कौनसा है ?

(A) पहला राजा, आठवाँ सर्ग, बकरी, कबिरा खड़ा बाजार में
(B) बकरी, पहला राजा, आठवाँ सर्ग, कबिरा खड़ा बाजार में
(C) पहला राजा, बकरी, आठवाँ सर्ग, कबिरा खड़ा बाजार में
(D) बकरी, आठवाँ सर्ग, कबिरा खड़ा बाजार में, पहला राजा

69. निम्न में से कौनसा नाटक भारतेंदु की दृष्टि में हिंदी का पहला नाटक है ?

(A) आनंद रघुनंदन (B) नहुष

(C) जानकी मंगल (D) इंदर सभा

70. निम्न में से किस नाटककार को समस्यामूलक नाटक लिखने का श्रेय दिया जाता है ?

(A) किशोरीलाल गोस्वामी (B) हरिकृष्ण प्रेमी

(C) वृंदावनलाल वर्मा (D) लक्ष्मीनारायण मिश्र

71. निम्न में से प्रसाद के किस नाटक का आधार पौराणिक है ?

(A) अजातशत्रु (B) ध्रुवस्वामिनी

(C) जनमेजय का नागयज्ञ (D) राज्यश्री

72. निम्न में से कौनसा युग्म **गलत** है ?

(A) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर — दयानंद दिग्विजय

(B) रामविलास शर्मा — निराला की साहित्य साधना

(C) शांति जोशी — सुमित्रानंदन पंत : जीवन और साहित्य

(D) शिवसागर मिश्र — दिनकर एक सहज पुरुष

73. 'नौटंकी' किस प्रदेश का लोकनाट्य है ?

(A) राजस्थान (B) बिहार

(C) हरियाणा (D) उत्तर प्रदेश

74. शिवकुमार मिश्र का संबंध किस आलोचना दृष्टि से रहा है ?

(A) रसवादी
(B) सौष्ठववादी
(C) मार्क्सवादी
(D) नयी समीक्षा

75. निम्न कवियों का उनके बोली-क्षेत्रों से **सही** मिलान कीजिए :

(*a*)	निराला	(*i*)	ब्रज
(*b*)	पंत	(*ii*)	कौरवी
(*c*)	प्रसाद	(*iii*)	अवध
(*d*)	महादेवी वर्मा	(*iv*)	भोजपुर
		(*v*)	पहाड़ी

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*iii*)	(*ii*)	(*v*)
(B)	(*ii*)	(*i*)	(*iii*)	(*iv*)
(C)	(*iii*)	(*v*)	(*iv*)	(*i*)
(D)	(*iv*)	(*v*)	(*ii*)	(*iii*)

76. निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से **सही** अनुक्रम है :

(A) निर्मला, कायाकल्प, कर्मभूमि, गबन

(B) गबन, कर्मभूमि, निर्मला, कायाकल्प

(C) कायाकल्प, निर्मला, गबन, कर्मभूमि

(D) कर्मभूमि, गबन, निर्मला, कायाकल्प

77. निम्नलिखित उपन्यासों के प्रकाशन का **सही** अनुक्रम है :

(A) सात नदियाँ एक समुन्दर, रुकोगी नहीं राधिका, कठ गुलाब, आओ पे पे घर चले

(B) रुकोगी नहीं राधिका, सात नदियाँ एक समुन्दर, आओ पे पे घर चले, कठ गुलाब

(C) कठ गुलाब, आओ पे पे घर चले, सात नदियाँ एक समुन्दर, रुकोगी नहीं राधिका

(D) आओ पे पे घर चले, कठ गुलाब, रुकोगी नहीं राधिका, सात नदियाँ एक समुन्दर

78. निम्नलिखित कहानी-संग्रहों के प्रकाशन का **सही** अनुक्रम है :

(A) टूटना, भाग्यरेखा, बयान, महफिल

(B) महफिल, टूटना, बयान, भाग्यरेखा

(C) भाग्यरेखा, महफिल, टूटना, बयान

(D) बयान, टूटना, महफिल, भाग्यरेखा

79. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म अनुपयुक्त है ?

(A) राजी सेठ – यात्रामुक्त

(B) मंजुल भगत – अंतिम बयान

(C) मेहरुन्निसा परवेज – लाल गुलाब

(D) सूर्यबाला – पटाक्षेप

80. सही जोड़े मिलाइए :

(*a*) शिवानी — (*i*) सही सच है

(*b*) मन्नू भण्डारी — (*ii*) एक स्त्री का विदागीत

(*c*) उषा प्रियंवदा — (*iii*) प्रतिदिन

(*d*) मृणाल पाण्डे — (*iv*) जिन्दगी और गुलाब के फूल

(*v*) पुष्पहार

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*v*)	(*i*)	(*iv*)	(*ii*)
(B)	(*ii*)	(*iv*)	(*i*)	(*v*)
(C)	(*iv*)	(*v*)	(*iii*)	(*ii*)
(D)	(*i*)	(*iii*)	(*v*)	(*iv*)

81. निम्नलिखित उपन्यासों का उनके लेखकों के साथ सही मिलान कीजिए :

(*a*) टोपी शुक्ला — (*i*) भीष्म साहनी

(*b*) पहला गिरमिटिया — (*ii*) शिवप्रसाद सिंह

(*c*) तमस — (*iii*) राही मासूम रजा

(*d*) अलग-अलग वैतरणी — (*iv*) विवेकी राय

(*v*) गिरिराज किशोर

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*v*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*i*)	(*iii*)	(*v*)	(*iv*)
(C)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)
(D)	(*iii*)	(*v*)	(*i*)	(*ii*)

82. निम्नलिखित उपन्यासों का उनके कथात्मक संदर्भों से **सही** मिलान कीजिए :

(*a*)	वे दिन	(*i*)	साम्प्रदायिकता का संदर्भ
(*b*)	झूठा सच	(*ii*)	दलित चेतना
(*c*)	लौटे हुए मुसाफिर	(*iii*)	विदेशी परिवेश का चित्रण
(*d*)	नरक कुंड में बास	(*iv*)	स्त्री-विमर्श
		(*v*)	राजनीतिक संदर्भ

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)	(*v*)
(B)	(*iii*)	(*v*)	(*i*)	(*ii*)
(C)	(*ii*)	(*i*)	(*v*)	(*iii*)
(D)	(*i*)	(*v*)	(*iv*)	(*ii*)

83. 'खंजन नयन' उपन्यास किस कवि के जीवन पर आधारित है ?

(A) तुलसीदास (B) बिहारी

(C) सूरदास (D) घनानंद

84. निम्नलिखित चरित्रों का उनके उपन्यासों के साथ **सही** मिलान कीजिए :

(*a*)	महरूख	(*i*)	आवाँ
(*b*)	प्रिया	(*ii*)	झूलानट
(*c*)	नमिता	(*iii*)	ठीकरे की मँगनी,
(*d*)	वसुधा	(*iv*)	छिन्नमस्ता
		(*v*)	तत्-सम

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)	(*v*)
(B)	(*iv*)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)
(C)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)	(*ii*)
(D)	(*v*)	(*i*)	(*iv*)	(*ii*)

85. यशोदा पाण्डेय किस उपन्यास का चरित्र है ?

(A) दिलोदानिश (B) एक जमीन अपनी

(C) छिन्नमस्ता (D) मुझे चाँद चाहिए

86. 'पहला गिरमिटिया' किसके जीवन पर आधारित उपन्यास है ?

(A) स्वामी विवेकानन्द (B) महात्मा गाँधी

(C) वर्धमान महावीर (D) गोस्वामी तुलसीदास

87. 'झीनी झीनी बीनी चदरिया' गद्य-रचना किस विधा की रचना है ?

(A) जीवनी (B) कहानी

(C) उपन्यास (D) नाटक

88. भारत विभाजन की त्रासदी पर आधारित उपन्यास है :

(A) जिन्दा मुहावरे (B) ताला बंदी

(C) एक ज़मीन अपनी (D) पंचनामा

89. 'परिन्दे' कहानी-संग्रह को किसने नयी कहानी की पहली कृति माना है ?

(A) रामविलास शर्मा (B) शिवदानसिंह चौहान

(C) नेमिचन्द्र जैन (D) नामवर सिंह

90. 'गजाधर बाबू' का चरित्र किस कहानी का है ?

(A) पुरस्कार (B) वापसी

(C) अपनी वापसी (D) रानी माँ का चबूतरा

91. अज्ञेय कृत 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास का दूसरा भाग कब प्रकाशित हुआ था ?

(A) 1940 ई.
(B) 1941 ई.
(C) 1943 ई.
(D) 1944 ई.

92. सेल्मा किस उपन्यास का चरित्र है ?

(A) नदी के द्वीप
(B) चित्रलेखा
(C) अपने अपने अजनबी
(D) भुवन विक्रम

93. सुशीला टाकभौरे की आत्मकथा है :

(A) दोहरा अभिशाप
(B) शिकंजे का दर्द
(C) अन्या से अनन्या
(D) कस्तूरी कुण्डल बसै

94. 'बस्स ! बहुत हो चुका' कविता-संग्रह है :

(A) ओमप्रकाश वाल्मीकि
(B) मलखान सिंह
(C) मोहनदास नैमिशराय
(D) पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी

95. निम्नलिखित जीवनी साहित्य का **सही** कालानुक्रम है :

(A) अकाल पुरुष गांधी, लोकमान्य तिलक और उनका युग, लौह पुरुष वल्लभभाई पटेल
(B) लोकमान्य तिलक और उनका युग, अकाल पुरुष गांधी, लौह पुरुष वल्लभभाई पटेल
(C) अकाल पुरुष गांधी, लौह पुरुष वल्लभभाई पटेल, लोकमान्य तिलक और उनका युग
(D) लौह पुरुष वल्लभभाई पटेल, लोकमान्य तिलक और उनका युग, अकाल पुरुष गांधी

96. 'अरे यायावर रहेगा याद' किसका यात्रावृत्त है ?

(A) राहुल सांकृत्यायन (B) अज्ञेय

(C) यशपाल (D) विष्णु प्रभाकर

97. 'मंटो मेरा दुश्मन' किसका संस्मरण और रेखाचित्र है ?

(A) विनयमोहन शर्मा (B) दिनकर

(C) शिवपूजन सहाय (D) उपेन्द्रनाथ अश्क

98. 'देश की मिट्टी बुलाती है' किस गद्य विधा की कृति है ?

(A) आत्मकथा (B) जीवनी

(C) रिपोर्ताज (D) यात्रावृत्त

99. 'कविता क्या है' शुक्लजी के किस निबंध-संग्रह में शामिल है ?

(A) चिन्तामणि भाग 1 (B) चिन्तामणि भाग 2

(C) चिन्तामणि भाग 3 (D) चिन्तामणि भाग 4

100. कौनसा निबंध-संग्रह वासुदेवशरण अग्रवाल का **नहीं** है ?

(A) पृथ्वीपुत्र (B) वाग्धारा

(C) कला और संस्कृति (D) विचार और वितर्क

ROUGH WORK

SEAL