Performing Arts

Name & Signature of the Invigilator

....

....

PAPER – II

CODE-31

OMR Answer Sheet No. : [ ][ ][ ][ ][ ][ ]

Roll No. : [ ][ ][ ][ ][ ][ ]

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Question Booklet Sl. No.

310026

Time : 2 Hours] **No. of Printed Pages : 40** **[Maximum Marks : 200**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example: (A) ⬤ (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
9. Use only Blue/Black Ball point pen.
10. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
   ઉદાહરણ : (A) ⬤ (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
7. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્નકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર,લોગ ટેબલ અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

DO NOT WRITE HERE

Performing Arts
Paper – II

1. The NSD Reportory Company's play 'Vibhajan Ki Vibhishika' is based on which of the following literacy work ?
   (A) Kashinath Singh's 'Upsanhar'
   (B) Khushwant Singh's 'A Train to Pakistan'
   (C) Bhishm Sahani's 'Tamas'
   (D) Kamleshwar's 'Smarak'

2. Which one of the following is a puppet theatre form of Karnataka ?
   (A) Sakhi Kundhainata
   (B) Tolu Bommalata
   (C) Gombeyatta
   (D) Tholpava Koothu

3. Who among the following is a well known expert of theatre music ?
   (A) Niranjan Goswami
   (B) Anjana Puri
   (C) Robin Das
   (D) C. R. Jambe

1. એન.એસ.ડી.ના રેપોર્ટરી કંપનીનું નાટક 'વિભાજન કી વિભીષિકા' નીચેનામાંથી કયા સાહિત્યક કાર્ય પર આધારિત છે
   (A) કાશિનાથ સિંહ નું 'ઉપસંહાર'
   (B) ખુશવંત સિંહ નું 'અ ટ્રેન ટુ પાકિસ્તાન'
   (C) ભિષ્મ સહાની નું 'તમસ'
   (D) કમલેશ્વર નું 'સ્મારક'

2. નીચેના પૈકી કર્ણાટકાનું પપેટ થિયેટર કયું છે ?
   (A) સખિ કુંઢઈનટ
   (B) તોલુ બમ્મલાટ્ટ
   (C) ગોમ્બેયટ્ટ
   (D) થોલપાવા કુથ્થુ

3. નીચેના પૈકી કોણ થિયેટર સંગીતના પ્રસિદ્ધ નિષ્ણાત છે ?
   (A) નિરંજન ગોસ્વામી
   (B) અંજના પુરી
   (C) રોબિન દાસ
   (D) સી. આર. જામ્બે

4. Which one of the following is wrongly matched ?

(A) Ajay Kumar – Theatre Music

(B) Satyabrata Raut – Scenography

(C) Surendra Verma – Playwrighting

(D) Suresh Bharadwaj – Mime and Movement

5. Who wrote the first original Bengali play ?

(A) Dinabandhu Mitra

(B) Ramanarayan Tarakaratna

(C) Upendranath Das

(D) Michael Madhusudan Dutt

6. Who is associated with Brecht ?

(A) Rebecca Scheider

(B) Peter Brook

(C) Casper Neher

(D) Eugene Scribe

7. Who wrote the play 'Kaal Kothri' ?

(A) Tripurari Sharma

(B) Bhishm Sahani

(C) Swadeshi Deepak

(D) Rajiv Naik

4. નીચેનામાંથી કોની જોડી ખોટી છે ?

(A) અજય કુમાર – થિયેટર સંગીત

(B) સત્યવ્રત રાઉત – સીનોગ્રાફી

(C) સુરેન્દ્ર વર્મા – નાટ્ય લેખન

(D) સુરેશ ભારદ્વાજ – માઈમ અને મુવમેન્ટ

5. પ્રથમ મૂળ બંગાળી નાટક કોણે લખ્યું ?

(A) દીનબંધુ મિત્રા

(B) રામનારાયણ તારકરત્ન

(C) ઉપેન્દ્રનાથ દાસ

(D) માઈકલ મધુસુદન દત્ત

6. બ્રેખ્ત સાથે કોણ જોડાયેલુ છે ?

(A) રેબેકા શ્રાઇડર

(B) પીટર બ્રુક

(C) કાસ્પર નેહર

(D) યુજિન સ્ક્રાઇબ

7. 'કાલ કોઠરી' નાટક કોણે લખ્યું ?

(A) ત્રિપૂરારી શર્મા

(B) ભિષ્મ સહાની

(C) સ્વદેશી દિપક

(D) રાજીવ નાઈક

8. Who used multimedia while staging Salman Rushdie's 'Midnights Children' ?

(A) Anamika Haksar

(B) Parvez Akhtar

(C) Amal Allana

(D) Abhilash Pillai

9. In which Sanskrit play, playwright refers the fight with Greek invaders and also refers the conflict between Vidarbha and Vidisha ?

(A) Dhurta Samagam

(B) Malavikagnimitram

(C) Ratnavali

(D) Naganandam

10. In which dance theatre tradition, the characters are broadly divided into five categories based on their mind's qualitative attributes ?

(A) Yakshagana

(B) There Kothu

(C) Kathakali

(D) Kathak

8. સલમાન રશ્દી ના 'મીડનાઈટ ચીલ્ડ્રન' ના મંચન માં મલ્ટીમીડિયા નો ઉપયોગ કોણે કર્યો ?

(A) અનામિકા હકસર

(B) પરવેઝ અખ્તર

(C) અમલ અલાના

(D) અભિલાષ પિલ્લૈ

9. કયા સંસ્કૃત નાટકમાં ગ્રીક આક્રમણકારો સાથેની લડાઈનો તથા વિદર્ભ અને વિદિશા વચ્ચેના સંઘર્ષ નો પણ ઉલ્લેખ થયો છે ?

(A) ધૂર્ત સમાગમ

(B) માલવીકાગ્નિમિત્રમ

(C) રત્નાવલી

(D) નાગનંદમ

10. કઈ નૃત્ય-નાટ્ય પરંપરામાં પાત્રોને તેમના મનના ગુણાત્મક લક્ષણોના આધારે પાંચ વર્ગમાં વિભાજિત કરવામાં આવે છે ?

(A) યક્ષગાન

(B) થેરેકોથુ

(C) કથકલિ

(D) કથક

11. Who exposed the art of Krishnattam to rest of India from Kerala after Independence ?

(A) G. N. Shankar Pillai

(B) Abhilash Pillai

(C) C. Shankaran Nair

(D) Kavalam Narayana Panicker

12. Which one of the following is the first street play of IPTA ?

(A) Hallabol

(B) Aurat

(C) Shantidut Kamgar

(D) Machine

13. While reviving Legitimate drama at Princess's theatre who brought horses on stage ?

(A) Charles Kean

(B) Bernard Shaw

(C) Materlink

(D) Yury Annenkov

14. In which acting method the performers demonstrate the actions of a character instead of identifying with their roles ?

(A) Method action

(B) Meisner technique

(C) Alienation

(D) Chekhov technique (PG)

11. સ્વતંત્રતા પછી કેરળ પછી ભારતના બાકીના ભાગમાં કૃષ્ણાટ્ટમ ની કળા કોણે સામે મુકી ?

(A) જી.એન.શંકર પિલ્લૈ

(B) અભિલાષ પિલ્લૈ

(C) સી. શંકરન નાયર

(D) કવલમ નારાયણ પણિકર

12. નીચેનામાંથી કયું પ્રથમ શેરી નાટક છે જે ઈન્ડિયન પીપલ્સ થિયેટર અસોસિયેશન IPTA દ્વારા રજૂ કરાયું ?

(A) હલ્લાબોલ

(B) ઔરત

(C) શાંતિદત્ત કામગાર

(D) મશીન

13. પ્રિન્સેસ થિયેટેરમાં નાટક ફરી શરૂ થયું ત્યારે સ્ટેજ પર ઘોડા કોણ લાવ્યું હતું ?

(A) ચાર્લ્સ કીન

(B) બર્નાર્ડ શૉ

(C) મેટરલિંક

(D) યુરી ચેનેનકોવ

14. કઈ અભિનય શૈલીમાં કલાકારો પાત્ર બની જવાનો બદલે પાત્ર શું કરે છે તે બતાવે છે ?

(A) મેથડ એક્ટિંગ

(B) માઈઝનર ટેકનિક

(C) એલિયનેશન

(D) ચેખોવ ટેક્નિક (PG)

15. Which theatre uses Joker as a key figure, using improvisation, focussing on social issues and allows interactive and participatory methods ?

(A) Alternative theatre

(B) Root theatre movement

(C) Forum theatre

(D) Site Specific theatre

16. An Improvised masked comedy of traditional situation, social caricature, emblematic costume and high visual impact, with no basis in a written script - all point out to which form of theatre ?

(A) Medieval theatre

(B) Commedia dell'arte

(C) Community theatre

(D) Avant Garde

17. Whose career describes a trajectory from idealistic aestheticism through revolutionary idealistic to prescriptive socialist realism ?

(A) Meyerhold

(B) Stanislavsky

(C) Peter Brook

(D) Otto Brahm

15. કયુ થિયેટર જોકરનો મુખ્ય વ્યક્તિ તરીકે ઉપયોગ કરે છે તથા ઈમ્પ્રુવાઈઝેશન નો ઉપયોગ કરીને સામાજિક મુદ્દાઓ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે અને પરસ્પર સંબંધ અને સહભાગીતા પદ્ધતિઓને મંજૂરી આપે છે ?

(A) ઑલ્ટરનેટિવ થિયેટર

(B) રુટ થિયેટર મુવમેન્ટ

(C) ફોરમ થિયેટર

(D) સાઈટ સ્પેસીફીક થિયેટર

16. પરંપરાગત પરિસ્થિતિ, સામાજિક કાર્ટુન જેવી રજુઆત, પ્રતીકાત્મક પહેરવેશ અને દૃશ્ય અસર પર આધારિત અને લખેલી સ્ક્રિપ્ટ વગર કરવામાં આવતી મશ્કરીભરી નાટ્ય શૈલી – આ બધું કઈ થિયેટર શૈલી તરફ સંકેત કરે છે.

(A) મધ્યયુગીન થિયેટર

(B) કોમેડીયા ડેલ'આર્ટ

(C) કમ્યુનિટી થિયેટર

(D) અવંત ગાર્દે

17. કયા કલાકારનું પાત્ર આદર્શવાદી સૌંદર્યથી લઈને ક્રાંતિકારી આદર્શવાદ સુધી અને ત્યાર બાદ, દૃષ્ટિકોણ આધારિત વાસ્તવિકતા સુધીની યાત્રા દર્શાવે છે ?

(A) મેયરહોલ્ડ

(B) સ્ટાનિસ્લાવ્સકી

(C) પીટર બ્રુક

(D) ઓટ્ટો બ્રહ્મ

18. What is it called, if an unexpected, surprising turn in a play, which produces an amazing or sensational effect ?

(A) Counter

(B) Counter plot

(C) Crash

(D) Coupde theatre

19. Which of the following Abhinay deals with conveying internal emotions and psychological states ?

(A) Angika

(B) Vachika

(C) Satvika

(D) Aharya

20. Satvika Abhinay deals with

(A) External preparation

(B) Physical preparation

(C) Internal emotion

(D) Bodily gesture

18. નાટકમાં અણધાર્યો, આઘાતજનક વળાંક આવે જે અદ્દભૂત અથવા સનસનાટીભર્યો પ્રભાવ ઉત્પન્ન કરે તો તેને શું કહેવાય ?

(A) કાઉન્ટર

(B) કાઉન્ટર પ્લોટ

(C) ક્રેશ

(D) થિયેટરનો ટ્વિસ્ટ

19. નીચેનામાંથી કયો અભિનય આંતરિક લાગણીઓ અને મનોવૈજ્ઞાનિક સ્થિતિઓને આધીન રહેવા સાથે સંબંધિત છે ?

(A) આંગિક

(B) વાચિક

(C) સાત્વિક

(D) આહાર્ય

20. સાત્વિક અભિનય નો સંબંધ કોની સાથે છે ?

(A) બાહ્ય તૈયારી

(B) શારીરીક તૈયારી

(C) આંતરિક લાગણીઓ

(D) શરીરના હાવભાવ

21. Which of the following is NOT typically part of Nepathya in Indian or Japanese traditional theatre ?

(A) Backstage scene changes

(B) Actor's costume and makeup preparation

(C) Musical accompaniment coordination

(D) Audience seating arrangement

22. Which of the following is true about stage entrances in Vikrishtha ?

(A) Single main door only

(B) Three doors - for entrance, exit and symbolic purposes

(C) Hidden trapdoors were common

(D) No doors; audience entered from the sides

23. What aimed theatre of cruelty of Antonin Artaud ?

(A) Make the audience laugh at social absurdities

(B) Shock the sense and break through rational barriers

(C) Encourage naturalistic and everyday acting

(D) Eliminate the role of actor in performance

21. ભારતીય અથવા જપાની પરંપરાગત નાટકમાં "નેપથ્ય" મા જે સામાન્ય રીતે ન હોય તે કયું છે ?

(A) મંચ પાછળ દૃશ્ય બદલવું

(B) કલાકારનુ વસ્ત્ર અને મેકઅપ તૈયાર કરવુ

(C) સંગીતનુ આયોજન કરવુ

(D) દર્શકો માટે બેઠકો ગોઠવવી

22. વિકૃષ્ઠ મા સ્ટેજના પ્રવેશ વિશે નીચેનામાંથી કયુ સાચુ છે ?

(A) ફક્ત એકજ મુખ્ય દરવાજો હોય

(B) ત્રણ દરવાજા – પ્રવેશ, બહાર નીકળવા અને પ્રતીકાત્મક ઉપયોગ માટે

(C) છુપાયેલા ટ્રેપડોર સામન્ય હોય

(D) કોઈ દરવાજા ન હોય: દર્શકો બાજુથી પ્રવેશે

23. એન્ટોનિન આર્તોડ "થિયેટર ઑફ ક્રુએલ્ટી" શું હાસલ કરવા માંગતુ હતું ?

(A) સમાજની મુર્ખતા પર દર્શકોને હસાવવું

(B) ઈન્દ્રિયો પર ઝટકો આપી અને તર્કિક વિચારોના અવરોધ તોડી નાખવા

(C) કુદરતી અને રોજબરોજ અભિનયને પ્રોત્સાહિત કરવુ

(D) અભિનયમા અભિનેતાની ભૂમિકા દુર કરી દેવી

24. Which pairing is incorrect ?

(A) Naturalism – Emile Zola

(B) Expressionism – Eugene O'Neill

(C) Epic theatre – Bertolt Brecht

(D) Realism – Antonin Artaud

25. Which one of the following is NOT one of the four kinds of playing areas (stage size) mentioned in Natyashastra ?

(A) Vikrsta (large)

(B) Chaturasra (square)

(C) Madhyam (medium)

(D) Jyestha (greatest)

26. What is the primary function of scenic design in theatre ?

(A) To showcase the designer's artistic skill

(B) To support the Narrative and dramatic action

(C) To district the audience from the actor

(D) To reduce production cost

24. કઈ જોડી ખોટી છે ?

(A) નેચરાલીઝમ (પ્રાકૃતિવાદ) – એમિલ ઝોલા

(B) ભાવપ્રકાશવાદ (એક્સપ્રેશનિઝમ) – યુજિન ઓનિલ

(C) એપીક થિયેટર – બેર્ટોલ્ટ બ્રેખ્ત

(D) વાસ્તવવાદ (રિયાલિઝમ) – એન્ટોનિન આર્તો

25. નીચેનામાંથી કયું નાટ્યશાસ્ત્ર માં ઉલ્લેખિત ચાર મંચ વિસ્તાર માંથી એક નથી ?

(A) વિકૃષ્ટ

(B) ચતુરશ્ર

(C) મધ્યમ

(D) જ્યેષ્ઠ

26. થિયેટરમાં દૃશ્ય રચનાનો મુખ્ય ઉદ્રેશ્ય શું છે ?

(A) ડિઝાઈનરની કળાત્મક કૌશલ્યને દર્શાવવું

(B) વાર્તા અને નાટ્ય ક્રિયાને સમર્થન આપવુ

(C) દર્શકોનુ ધ્યાન અભિનેતાથી દુર કરવુ

(D) ઉત્પાદન ખર્ચ ઘટાડવો

27. Which method is most effective for light designer to create a sense of confinement for a prisoner in a cell ?

(A) Wide wash of soft warm light

(B) Narrow beam spotlight with hard edges

(C) Side wash with low intensity

(D) Flood light from above

28. In the semiotics of costume design, what does a torn or distressed garment most often symbolized ?

(A) Wealth and luxury

(B) Hardship or conflict

(C) Historical inaccuracy

(D) Neutrality

29. Where is the mention of Dhruva Suktam ?

(A) Krishna Yajurvedam

(B) Samaveda

(C) Rigveda

(D) Upanishad

27. કેદીની કોઠડીમા કેદીની બંધબારીની લાગણી સર્જવા માટે કઈ પ્રકાશન પદ્ધતિ સૌથી અસરકારક છે ?

(A) નરમ અને ગરમ પ્રકાશનો વ્યાપક પ્રસાર

(B) કઠોર ધારવાળા સંકુચિત બીમ સાથેની સ્પોટલાઈટ

(C) બાજુથી ઓછી તીવ્રતાની લાઈટ

(D) ઉપરથી ફ્લડલાઈટ

28. વેશભુષા રચનામા ફાટેલા અથવા જેજાળવાળા કપડા સામન્ય રીતે શું દર્શાવે છે ?

(A) ધન અને વૈભવ

(B) મુશ્કેલી કે સંઘર્ષ

(C) ભૂતકાળની ખોટી માહીતી (ઐતિહાસિક અસત્યતા)

(D) તટસ્થતા

29. ધ્રુવ સુકતમ નો ઉલ્લેખ ક્યાં છે?

(A) કૃષ્ણ યજુર્વેદ

(B) સામવેદ

(C) ઋગવેદ

(D) ઉપનિષદ

30. Who founded Sanakadi Sampradaya ?

(A) Ramanuja

(B) Nimbarka

(C) Chaitanya Maha Prabhu

(D) Madvacharya

31. Match the following :

1. Thaiyam	a. Musical story telling and dramatics dialogue
2. Nautanki	b. Social Satire and Political Commentary
3. Bhavai	c. Ritualistic Performance of Kerala
4. Chhau	d. Masked Martial Movement and Epic

(A) 1-c 2-a 3-b 4-d

(B) 1-a 2-c 3-d 4-b

(C) 1-d 2-b 3-c 4-a

(D) 1-b 2-c 3-a 4-d

30. સનકાદિ સંપ્રદાયની સ્થાપના કોણે કરી ?

(A) રામાનુજ

(B) નિમ્બાર્ક

(C) ચૈતન્ય મહાપ્રભુ

(D) માધવાચાર્ય

31. નીચેનાનો મેળ કરો :

1. તૈયમ	a. સંગીતમય વાર્તાકથન અને નાટકીય સંવાદ
2. નૌટંકી	b. સામાજીક વ્યંગ અને રાજકીય ટીપ્પણી
3. ભવાઈ	c. કેરળ ની ધાર્મિક પ્રસ્તુતિ
4. છાઉ	d. માસ્ક યુદ્ધ ચળવળ અને મહાકાવ્ય

(A) 1-c 2-a 3-b 4-d

(B) 1-a 2-c 3-d 4-b

(C) 1-d 2-b 3-c 4-a

(D) 1-b 2-c 3-a 4-d

32. Match the following :

1. Bhattalollata — a. Rasa as an aesthetic experience
2. Sri Sankuka — b. Introduced Philosophical and psychological dimension of Rasa
3. Bhattanayak — c. Emphasized Anukruti (imitation)
4. Abhinav gupta — d. Rasa as something experienced by Nayaka

(A) 1-a 2-b 3-c 4-d

(B) 1-b 2-c 3-a 4-d

(C) 1-d 2-c 3-b 4-a

(D) 1-c 2-a 3-d 4-b

33. Match the following :

1. Henrik Ibsen — a. Desire under the elms
2. Arthur Miller — b. A streetcar named desire
3. Eugene O'Neill — c. All my sons
4. Tennessee Williams — d. A Doll's House

(A) 1-d 2-c 3-a 4-b

(B) 1-b 2-c 3-d 4-a

(C) 1-a 2-d 3-b 4-c

(D) 1-c 2-a 3-b 4-d

32. નીચેનાનો મેળ કરો :

1. ભટ્ટ લોલ્લટ — a. રસ એક સૌંદર્યલક્ષી અનુભવ તરીકે
2. શ્રી શંકુક — b. રસના દાર્શનિક અને મનોવૈજ્ઞાનિક પરિણામનો પરિચય કરાવ્યો
3. ભટ્ટ નાયક — c. અનુકૃતિ પર ભાર મુક્યો
4. અભિનવ ગુપ્ત — d. નાયક દ્વારા અનુભવાયેલી વસ્તુ તરીકે રસ

(A) 1-a 2-b 3-c 4-d

(B) 1-b 2-c 3-a 4-d

(C) 1-d 2-c 3-b 4-a

(D) 1-c 2-a 3-d 4-b

33. નીચેનાનો મેળ કરો :

1. હેનરિક ઈબ્સેન — a. ડિઝાયર અંડર ધ એલ્મ્સ
2. આર્થર મિલર — b. એ સ્ટ્રીટકાર નેમ્ડ ડિઝાયર
3. યુજિન ઑનીલ — c. ઓલ માઇ સન્સ
4. ટેનેસી વિલિયમ્સ — d. અ ડૉલ્સ હાઉસ

(A) 1-d 2-c 3-a 4-b

(B) 1-b 2-c 3-d 4-a

(C) 1-a 2-d 3-b 4-c

(D) 1-c 2-a 3-b 4-d

34. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Jerzy Grotowski	i. Germany
b. Eugeno Barba	ii. United Kingdom
c. Peter Brook	iii. Poland
d. Bertolt Brecht	iv. Italy

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

35. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Rangayana	i. Pondicherry
b. Nandikar	ii. Heggodu
c. Ninasam	iii. Kolkata
d. Adishakti Theatre Arts	iv. Mysore

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	iv	i

34. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. જેર્ઝી ગ્રોટોવ્સ્કી	i. જર્મની
b. યુજિનો બારબા	ii. યુનાઇટેડ કિંગડમ
c. પીટર બ્રુક	iii. પોલેન્ડ
d. બેર્ટોલ્ટ બ્રેખ્ત	iv. ઇટાલી

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

35. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. રંગાયન	i. પોંડિચેરી
b. નંદિકાર	ii. હેગોડુ
c. નિનાસમ	iii. કોલકત્તા
d. આદિશક્તિ થિયેટર આર્ટ્સ	iv. માયસુર

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	iv	i

36. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Suresh Bharadwaj	i. Lighting
b. Suresh Shetty	ii. Movement
c. Robin Dass	iii. Design
d. Hema Singh	iv. Acting-Parsi theatre

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

37. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Rajiv Naik	i. Actor
b. Teekam Joshi	ii. Director
c. Irshad Panjatan	iii. Mime artist
d. C. Basavalingaiah	iv. Playwright

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

36. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. સુરેશ ભરદ્વાજ	i. લાઈટિંગ
b. સુરેશ શેટ્ટી	ii. મુવમેન્ટ
c. રોબિન દાસ	iii. ડિઝાઈન
d. હેમા સિંહ	iv. અભિનય – પારસી થિયેટર

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

37. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. રાજીવ નાઈક	i. અભિનેતા
b. ટીકમ જોશી	ii. નિર્દેશક
c. ઈર્ષાદ પંજાતન	iii. માઈમ કલાકાર
d. સી. બાસવલિંગૈયાહ	iv. નાટ્યકાર

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

38. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Ghasiram Kotwal	i. Jabbar Patel
b. Uttarapriyadarsini	ii. HabibTanvir
c. Charandas Chor	iii. Ebrahim Alkazi
d. Andhayug	iv. Ratan Thiyyam

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	iv	iii	i

39. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Theatricalism	i. Robert Edmond
b. Environmental Theatre	ii. Richard Schechner
c. Bread and Puppet Theatre	iii. Peter Schumann
d. Deadly Theatre	iv. Peter Brook

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

38. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. ઘાસીરામ કોતવાલ	i. જબ્બાર પટેલ
b. ઉત્તરપ્રિયદર્શીની	ii. હબીબ તનવીર
c. ચરણદાસ ચોર	iii. ઈબ્રાહિમ આલ્કાઝી
d. અન્ધયુગ	iv. રતન થિયામ

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	iv	iii	i

39. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. થિયેટ્રિકલિઝમ	i. રોબર્ટ એડમંડ
b. એન્વાયરમેન્ટલ થિયેટર	ii. રિચાર્ડ શેક્નર
c. બ્રેડ એન્ડ પપેટ થિયેટર	iii. પીટર શુમન
d. ડેડલી થિયેટર	iv. પીટર બ્રુક

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iii	iv

40. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Tamasha	i. Kerala
b. Kuravanji	ii. Odisha
c. Thaiyam	iii. Maharashtra
d. Prahlada Natakam	iv. Tamil Nadu

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	ii	iii	iv

41. **Statement (A)** : Stanislavsky later emphasized the 'method of physical actions', where action on stage leads to genuine emotion.

Statement (B) : This shift was because he delivered starting with emotions often produced artificial results.

Choose the correct answer from the following.

(A) (A) is true, (B) is true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true, (B) is false

(D) (A) is false, (B) is true

40. લીસ્ટ – I ને લીસ્ટ – II સાથે મેળવો.

લીસ્ટ – I	લીસ્ટ – II
a. તમાશા	i. કેરળ
b. કુરાવંજી	ii. ઓડિશા
c. તૈયમ	iii. મહારાષ્ટ્ર
d. પ્રહલાદ નાટકમ	iv. તમિલનાડુ

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	ii	iii	iv

41. પ્રસ્તાવના (A) : સ્ટાનિસ્લાવસ્કી પછી 'શારીરીક ક્રિયાઓની પદ્ધતિ' પર ભાર આપતા હતા જેમા મંચ પરની ક્રિયા સાચી ભાવનાને જન્મ આપે છે.

પ્રસ્તાવના (B): આ બદલાવ માટેનુ કારન એ હતુ કે શરૂઆતમાં તેમણે ભાવનાઓથી શરૂ કર્યુ જે ઘણીવાર કૃત્રિમ રીતે ઉત્પન્ન થતા પરિણામો આપે છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (A) અને (B) બન્ને સાચા

(B) (A) અને (B) બન્ને ખોટા

(C) (A) સાચુ અને (B) ખોટુ

(D) (A) ખોટુ અને (B) સાચુ

42. **Statement (A)** : Brecht believed that theatre should be a tool for social change.

Statement (B) : The encouraged the audience to loose themselves completely in catharsis and empathy.

Choose the correct answer from the following.

(A) (A) is false, (B) is true

(B) Both (A) and (B) are true

(C) (A) is true, (B) is false

(D) Both (A) and (B) are false

43. **Statement (A)** : Vakhtangov abandoned Stanislavsky completely.

Statement (B) : His style is continuation of Stanislavsky with added theatrical imagination.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true, (B) is false

(D) (A) is false, (B) is true

42. પ્રસ્તાવના(A) : બ્રેખ્ત માનતા હતા કે થિયેટર સામાજિક ફેરફાર માટેનુ સાધન હોવું જોઈએ.

પ્રસ્તાવના (B): તેમણે દર્શકોને પૂર્ણ રીતે કેથારસીસ અને સહાનુભૂતિમા ખોવાવા પ્રોત્સાહિત કર્યુ

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (A) ખોટુ અને (B) સાચુ

(B) (A) અને (B) બન્ને સાચા

(C) (A) સાચુ અને (B) ખોટુ

(D) (A) અને (B) બન્ને ખોટા

43. પ્રસ્તાવના (A) : વાખતાંગોવ સ્ટાનિસ્લાવસ્કીને સંપુર્ણપણે ત્યજી દે છે

પ્રસ્તાવના (B) : તેની શૈલી સ્ટનિસ્લાવસ્કીની પદ્ધતિનુ આગ્રહપૂર્ણ અનુકરણ છે જેમા મેચકલ્પનાનો સમાવેશ કરવામાંઆવ્યો છે

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (A) અને (B) બન્ને સાચા

(B) (A) અને (B) બન્ને ખોટા

(C) (A) સાચુ અને (B) ખોટુ

(D) (A) ખોટુ અને (B) સાચુ

44. **Statement (1)** : Act is a major division in a play, after marked by dropping the certain or putting off stage lighting.

Statement (2) : If the word is used as verb, it means not to perform.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (1) and (2) are true

(B) Both (1) and (2) are false

(C) (1) is true, (2) is false

(D) (1) is false, (2) is true

45. **Statement (1)** : Ancient and modern critics have contrasted tragedy with comedy and more recently with melodrama.

Statement (2) : Early critics - Pre-eminently Aristotle focused on tragic action, whereas recent critics dwell on tragic vision.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (1) and (2) are true

(B) Both (1) and (2) are false

(C) (1) is true, (2) is false

(D) (1) is false, (2) is true

44. **પ્રસ્તાવના (1):** નાટ્યકૃતિમા એક્ટ મુખ્ય વિભાગ છે જે પરદો અથવા મંચ પ્રકાશ બંધ કરવામા આવ્યા બાદ પૂર્ણ થાય છે

પ્રસ્તાવના (2): જો શબ્દ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે તો તેનો અર્થ પ્રદર્શન ન કરવુ થાય છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

45. **પ્રસ્તાવના (1) :** પ્રાચીન અને આધુનિક સમીક્ષકો ટ્રેજડી અને કોમેડીની તુલના કરે છે. તાજેતરમા ટ્રેજડીને મેલોડ્રામા સાથે પણ તુલના કરવામાં આવે છે.

પ્રસ્તાવના (2) : શરૂઆતના સમીક્ષકો – ખાસ કરીને એરિસ્ટોટલ – ટ્રેજડી ક્રિયા પર ધ્યાન આપતા હતા જ્યારે તાજેતરના સમીક્ષકો ટ્રેજડી દૃષ્ટિકોણ પર ધ્યાન આપે છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

Read the passage and answer the questions given below (**46 – 50**).

The Indian Knowledge System (IKS) is a vast, pluralistic tradition that integrates philosophy, science, art and practical life skills into a unified world view. Rooted in the Vedas, Upanishads and Śāstras, IKS covers disciplines ranging from Āyurveda, Yoga and Nyāya logic to mathematics, astronomy, architecture (Vāstu), dramaturgy (Nāṭyaśāstra), and governance (Arthashāstra). Unlike compartmentalized Western paradigms, IKS often views knowledge as holistic and cyclical, interlinking the material, spiritual and ethical dimensions of existence. For instance, Sāmkhya philosophy outlines categories of reality (tattvas) that are echoed in Ayurveda's theory of doṣas, while Nāṭyaśāstra blends aesthetics, psychology and pedagogy into a performative science of emotions (rasa). The IKS also gave rise to early algorithmic mathematics (Pingala's binary system, Āryabhaṭa's place value), environmentally embedded architecture (Vāstu), and a philosophy of sustainable living grounded in Dharma. Yet, the IKS is not static – it continuously absorbed and debated diverse ideas, from Buddhist epistemology to Islamic and later colonial encounters. To grasp IKS requires not only memorization of texts but also an appreciation of its dialectical method, where debate (vāda), commentary and lived practice intertwine to form knowledge that is simultaneously practical, metaphysical and ethical.

નીચેનો ફકરો વાંચી સવાલોનો જવાબ આપો (**46 - 50**).

ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા (IKS) એક બહુ મોટો અને વિવિધતા ભરેલો ખજાનો છે, જેમાં તત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, કલા અને રોજિંદા જીવન માટેની કુશળતાઓ બધું જ એક સાથે જોડાયેલું છે. તેનું મૂળ વેદ, ઉપનિષદ અને શાસ્ત્રોમાં છે. આ પરંપરા આયુર્વેદ, યોગ, ન્યાય તર્કશાસ્ત્રથી લઈને ગણિત, ખગોળવિજ્ઞાન, વાસ્તુશાસ્ત્ર, નાટયશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્ર જેવા વિષયો આવરી લે છે.

પશ્ચિમી જ્ઞાનપ્રણાલી અલગ-અલગ વિભાગોમાં વહેંચાયેલી હોય છે, જ્યારે ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા જ્ઞાનને એક સંપૂર્ણ ચક્ર તરીકે જોવે છે, જ્યાં ભૌતિક, આધ્યાત્મિક અને નૈતિક પાસાઓ એકબીજા સાથે જોડાયેલા હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે, સાંખ્ય તત્વજ્ઞાનમાં વર્ગીકૃત કરેલા તત્વો (તત્વ) આયુર્વેદના દોષ સિદ્ધાંતમાં જોવા મળે છે. નાટ્યશાસ્ત્રમાં કલા, મનશાસ્ત્ર અને શિક્ષણને સાથે લઈ ભાવવિજ્ઞાન (રસ)ને સમજાવવામાં આવે છે.

આ પરંપરામાંથી ઘણી અનોખી શોધો થઈ, જેમ કે પિંગળનું બાઇનરી સિસ્ટમ, આર્યભટ્ટનું સ્થાન મૂલ્ય પદ્ધતિ, પર્યાવરણને અનુરૂપ વાસ્તુશાસ્ત્ર અને ધર્મ પર આધારિત ટકાઉ જીવનશૈલી. પરંતુ આ પરંપરા કદી સ્થિર રહી નથી – તે હંમેશા નવા વિચારોને સ્વીકારી છે, બૌદ્ધ તત્વજ્ઞાનથી લઈને ઇસ્લામિક અને પછીના ઔપનિવેશિક પ્રભાવ સુધી.

ભારતીય જ્ઞાન પરંપરાને સમજવા માટે માત્ર ગ્રંથો યાદ કરવાં પૂરતા નથી; તેના માટે ચર્ચા-વાદ, ભાષ્ય (સમજૂતી) અને જીવનમાં તેનું પ્રયોગ - આ બધું એકસાથે સમજવું પડે છે. ત્યારે જ તે જ્ઞાન પ્રાયોગિક, તત્વજ્ઞાનિક અને નૈતિક રૂપે સાચું બનશે.

46. According to passage why is the Indian knowledge system considered 'living' rather than 'fossilized' ?

(A) It is only preserved through sacred rituals

(B) It evolves by engaging with other traditions, adapting commentary and staying embedded in practice

(C) It rejects foreign influences

(D) It is confirmed to vedic period alone

47. According to passage the Natyasastra's concept of Rasa exemplifies to which IKS principle ?

(A) Isolating art from pedagogy

(B) Integrating psychology, aesthetics and moral education in a single theory

(C) Reducing theatre to entertainment

(D) Prioritizing ritual over audience experience

48. According to passage the integration of ethics with epistemology in Indian Knowledge System (IKS) implies

(A) Knowledge can be pursued independently of moral conduct

(B) The pursuit of knowledge (vidya) is aligned with Dharma and Social responsibility

(C) Scientific inquiry must excludes spiritual values

(D) Dharma is unrelated to education

46. ફકરા મુજબ ભારતીય જ્ઞાન પ્રણાલીને અશ્મિભૂત ગણવાના બદલે 'જીવંત' કેમ ગણવામાં આવે છે ?

(A) તે ફક્ત ધાર્મિક વિધિઓ દ્વાર જ સાચવવામાં આવે છે

(B) તે અન્ય પરંપરાઓ સાથે જોડાવાથી ભાષ્યને અપનાવીને વ્યવહારમાં રહીને વિકસિત થાય છે

(C) તે વિદેશી પ્રભાવિને નકારે છે

(D) તે ફક્ત વૈદિક કાળ સુધી જ પુષ્ટિ થયેલ છે

47. ઉલ્લેખિત ફકરા મુજબ નાટ્યશાસ્ત્રમા રસનો વિચાર IKS ના કયા સિધ્ધાંતને દર્શાવે છે

(A) કળાને સિક્ષણથી અલગ રાખવુ

(B) મન સૌંદર્ય અને નૈતિક શિક્ષણને એક સાથે જોડવુ

(C) નાટકને ફક્ત મનોરંજન માનવુ

(D) પ્રેક્ષકના અનુભવ કરતા રીતિ-રિવાજને વધારે મહત્ત્વ આપવુ

48. ઉપરોક્ત ફકરા મુજબ ભારતીય જ્ઞાન પરંપરામા (IKS) નૈતિકતા અને જ્ઞાનનો સંબંધ બનાવે છે ?

(A) જ્ઞાન નૈતિક વર્તન વગર પણ મેળવી શકાય છે

(B) જ્ઞાન મેળવવુ ધર્મ અને સમાજ પ્રત્યેની જવાબદારી સાથે જોડાયેલુ છે

(C) વૈજ્ઞાનિક શોધમા આધ્યાત્મિક મુલ્યો ન હોવા જોઈએ

(D) ધર્મ નો શિક્ષણ સાથે કોઈ સંબંધ નથી

49. According to passage in Indian Knowledge System (IKS), the holistic view of architecture (vastu) is linked to

(A) Mechanical construction of temples only

(B) Environment sustainability one cosmic alignment in human habits

(C) Exclusive adherence to Greek geometry

(D) Decoration without functional design

50. According to passage the Arthashastra exemplifies which key trait of Indian Knowledge System (IKS) ?

(A) Purely spiritual guidance with no political relevance

(B) Integrating with ethics with state craft, economics and military science

(C) Exclusive focus on ritual purity of rulers

(D) Rejection of pragmatic governance in favor of metaphysics

51. Which term is given for 'Natyaprayoga' by sage Bharata ?

(A) Vritti

(B) Dharmi

(C) Leela

(D) Lakshana

49. ઉપરોક્ત ફકરા અનુસાર ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા (IKS) વાસ્તુશાસ્ત્રની સંપૂર્ણ દૃષ્ટિ સાથે સંકળાયેલુ છે

(A) માત્ર મંદિરોનુ નિર્માન કરવુ

(B) માનવ નિવાસમા પર્યાવરણને સંતુલિત રાખવુ અને બ્રહ્માંડ સાથે જોડવુ

(C) માત્ર ગ્રીક ભુગોળશાસ્ત્રનુ પાલન

(D) કામના ઉપયોગ વિના શણગાર કરવો

50. ફકરા મુજબ અર્થશાસ્ત્ર ભારતીય જ્ઞાન પરંપરા (IKS) નુ કયુ મુખ્ય લક્ષણ બતાવે છે ?

(A) ફક્ત આધ્યાત્મિક વાતે, રાજકરણ સાથે કોઈ લેવાદેવા નહી

(B) ધર્મ ને રાજકરણ અર્થતંત્ર અને સૈન્ય વિજ્ઞાન સાથે જોડવુ

(C) ફક્ત શાસકોની ધાર્મિક શુદ્ધિ પર ભાર

(D) શાસનના કામને નકારીને ફક્ત તત્વચિતન કરવુ

51. ભરતમુનિ દ્વારા 'નાટપ્રયોગ' માટે કયો શબ્દ આપવામાં આવ્યો છે ?

(A) વૃત્તિ

(B) ધર્મી

(C) લીલા

(D) લક્ષણ

52. Who is the author of the text 'Bharatarnava' ?

(A) Sage Bharata

(B) Acharya Abhinava Gupta

(C) Acharya Nandikeshwara

(D) Acharya Sarangdeva

53. Which text describe the characters Madri and Kannagi ?

(A) Mahabharat

(B) Silappadikaram

(C) Aadal Kalai

(D) Lakshana Grantha

54. Which among the following dance forms is NOT from Andhra Pradesh ?

(A) Kuchipudi

(B) Vilasini Natyam

(C) Perini Dance

(D) Thaiyam

52. 'ભરતાર્ણવ' ગ્રંથના રચાનાકાર કોણ છે ?

(A) ભરતમુનિ

(B) આચાર્ય અભિનવ ગુપ્ત

(C) આચાર્ય નંદીકેશ્વર

(D) આચાર્ય સારંગદેવ

53. માદ્રિ અને કંનગી પાત્રો કયા ગ્રંથમાં વર્ણવ્યા છે ?

(A) મહાભારત

(B) સિલપ્પાદિકારમ

(C) આડલ કલઈ

(D) લક્ષણ ગ્રંથ

54. નીચેના પૈકી કયા નૃત્ય પ્રકાર આંધ્રપ્રદેશ ના નથી ?

(A) કુચીપુડી

(B) વિલાસીની નાટ્યમ

(C) પેરીણી નૃત્ય

(D) તૈયમ

55. Pick the odd one out.

(A) C. V. Chandrashekhar

(B) Chitra Vishweshwaran

(C) Alarmel Valli

(D) Kanak Rele

56. Which among the following is NOT Bharatanatyam ornament ?

(A) Rakhudi

(B) Jhimaki

(C) Utiyanam

(D) Haansadi

57. Which style of Bharatanatyam did C. V. Chandrashekhar practise ?

(A) Vazavoor style

(B) Kalakshetra style

(C) Tanjavur style

(D) Pandanallur style

55. વિષમને ચૂંટો.

(A) સી.વી. ચંદ્રશેખર

(B) ચિત્રા વિશ્વેશ્વરન

(C) અલરમેલ વલ્લી

(D) કનક રેલે

56. નીચેના પૈકી કયુ આભુષણ ભરતનાટ્યમનું નથી ?

(A) રાખુડી

(B) ઝીમકી

(C) ઉટીયાણમ

(D) હાંસડી

57. સી.વી. ચંદ્રશેખર ભરતનાટ્યમની કઈ શૈલીના અભ્યાસુ હતા ?

(A) વળવ્વુર શૈલી

(B) કલાક્ષેત્ર શૈલી

(C) તંજાવુર શૈલી

(D) પંડનલ્લુર શૈલી

58. Which chapter of Natyashastra explains the Rasasutra ?

(A) 4th

(B) 12th

(C) 6th

(D) 16th

58. નાટ્યશાસ્ત્રના કયા અધ્યાય માં રસસૂત્ર નું વર્ણન આવેલુ છે ?

(A) ૪

(B) ૧૨

(C) ૬

(D) ૧૬

59. Who among these are NOT Kathak exponent ?

(A) Rajendra Gangani

(B) Deepak Maharaj

(C) Vaibhav Arekar

(D) Prerana Shrimali

59. નીચેનામાંથી કોણ કથક ના નિષ્ણાત નથી ?

(A) રાજેન્દ્ર ગંગાણી

(B) દીપક મહારાજ

(C) વૈભવ આરેકર

(D) પ્રેરણા શ્રીમાળી

60. How many Hasta Karanas are described in Natyashastra ?

(A) 108

(B) 08

(C) 04

(D) 104

60. નાટ્યશાસ્ત્ર માં કેટલા હસ્તકરણ નુ વર્ણન મળે છે ?

(A) ૧૦૮

(B) ૦૮

(C) ૦૪

(D) ૧૦૪

61. Udha and Anudha are the types of which Nayika ?

(A) Parakiya Nayika

(B) Swakitya Nayika

(C) Ganika Nayika

(D) Pragalbha Nayika

61. ઊઢા અને અનુઢા કઈ નાયિકાના પ્રકાર છે ?

(A) પરકીયા નાયિકા

(B) સ્વકીયા નાયિકા

(C) ગણિકા નાયિકા

(D) પ્રગલ્ભા નાયિકા

62. Which tala is NOT among the sapta talas ?

(A) Mathya tala

(B) Rupaka tala

(C) Jhap tala

(D) Eka tala

63. Which among these yatis is considered as Damaru Yati ?

(A) Srotavaha

(B) Gopuchcha

(C) Mridanga

(D) Pipilika

64. Indra is known as the god of which Rasa ?

(A) Shringar

(B) Raudra

(C) Bibhatsa

(D) Veer

62. કયો તાલ સપ્ત તાલમાં સમાવિષ્ટ નથી ?

(A) મટ્ય તાલ

(B) રુપક તાલ

(C) ઝપ તાલ

(D) એક તાલ

63. આ પૈકીની કઈ યતિને ડમરૂ યતિ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે ?

(A) સ્રોતાવાહ

(B) ગોપુચ્છ

(C) મૃદંગ

(D) પિપીલીકા

64. ઈન્દ્ર ને કયા રસના દેવતા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે ?

(A) શ્રૃંગાર

(B) રૌદ્ર

(C) બીભત્સ

(D) વીર

65. The book named 'Banni' is written by whom ?

(A) Wajid Ali Shah

(B) Pt. Birju Maharaj

(C) Chakradhar Sinh

(D) Mansinh Tomar

66. Which among the following folk dance drama is now known as one of the Indian classical dance ?

(A) Tamasha

(B) Thaiyam

(C) Kuchipudi

(D) Yakshagana

67. What is the name of the chapter dedicated to dance of text Sangeet Ratnakar ?

(A) Nrutyadhyaya

(B) Nartanadhyaya

(C) Nrittaratnakar

(D) Nrittadhyaya

65. 'બન્ની' નામનુ પુસ્તક કોના દ્વારા લખવામાં આવ્યુ ?

(A) વાજીદ અલી શાહ

(B) પં. બિરજુ મહારાજ

(C) ચક્રધર સિંહ

(D) માનસિંહ તોમર

66. નીચેના પૈકી કયુ લોક નૃત્યનાટ્ય હવે ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્ય તરીકે ઓળખાય છે ?

(A) તમાશા

(B) તૈયમ

(C) કુચીપુડી

(D) યક્ષગાન

67. સંગીત રત્નાકર ગ્રંથ નો અધ્યાય નૃત્યને સમર્પીત છે તેનુ નામ શું છે ?

(A) નૃત્યાધ્યાય

(B) નર્તનાધ્યાય

(C) નૃત્તરત્નાકર

(D) નૃત્તાધ્યાય

68. Which period is known as 'Golden Era' of Indian Arts ?

(A) Shunga period

(B) Chola period

(C) Gupta period

(D) Pallava period

69. Chalikya and Hallisaka are the synonyms of which dance form ?

(A) Bhavai

(B) Kurvaikuttu

(C) Raas

(D) Yakshagana

70. Which dance is performed by the women only ?

(A) Bhangada

(B) Maniyaro Raas

(C) Goff

(D) Giddha

71. How many Rasadrishties are mentioned in Natyashastra ?

(A) Nine

(B) Seven

(C) Eight

(D) Six

68. કયો યુગ ભારતીય કલાના 'સુવર્ણ યુગ' તરીકે ઓળખાય છે ?

(A) શૃંગ કાળ

(B) ચોલ કાળ

(C) ગુપ્ત કાળ

(D) પલ્લવ કાળ

69. છાલિક્ય અને હલ્લીસક કયા નૃત્ય સ્વરૂપના સમાનાર્થી છે ?

(A) ભવાઈ

(B) કુરવઈકુટ્ટુ

(C) રાસ

(D) યક્ષગાન

70. કયુ નૃત્ય ફક્ત સ્ત્રીઓ દ્વારા કરવામાં આવે છે ?

(A) ભાંગડા

(B) મણિયારો રાસ

(C) ગોફ

(D) ગીદ્દા

71. નાટ્યશાસ્ત્ર કેટલી રસદૃષ્ટિનો ઉલ્લેખ મળે છે ?

(A) નવ

(B) સાત

(C) આઠ

(D) છ

72. Who among the following rulers patronised the classical dance Kathak ?

(A) Raja Chakradhar Sinh

(B) Raja Bhoj

(C) Raja Vikramaditya

(D) Raja Damaji Rao

73. The sculptures of Karanas of Shiva with four hands are carved in which temple ?

(A) Chidambaram

(B) Mahabalipuram

(C) Brihadishwara

(D) Sarangapani

74. The Kailash Temple is situated at which place ?

(A) Ellora

(B) Badrinath

(C) Ajanta

(D) Bhuvaneshwar

75. Who is the author of Nrityadhyaya ?

(A) Sarangadev

(B) Ashokamalla

(C) Bharatmuni

(D) Vishwanath Kaviraj

72. નીચેના રાજવીઓ પૈકી કોણે કથક નૃત્યને રાજ્યાશ્રય આપ્યો ?

(A) રાજા ચક્રધર સિંહ

(B) રાજા ભોજ

(C) રાજા વિક્રમાદિત્ય

(D) રાજા દામાજીરાવ

73. કયા મંદિરમાં શીવના ચાર હાથ વાળા કરણ ના શિલ્પો કંડારેલા છે ?

(A) ચિદંબરમ

(B) મહાબલીપુરમ

(C) બૃહદિશ્વર

(D) સારંગપાણિ

74. કૈલાશ મંદિર ક્યાં આવેલુ છે ?

(A) ઈલોરા

(B) બદ્રીનાથ

(C) અજંતા

(D) ભુવનેશ્વર

75. નૃત્યાધ્યાયના રચયિતા કોણ છે ?

(A) સારંગદેવ

(B) અશોકમલ્લ

(C) ભરતમુનિ

(D) વિશ્વનાથ કવિરાજ

76. Who among these characters can be considered as Dhir Lalita Nayaka ?

(A) Shiva (B) Sudama

(C) Krishna (D) Ravana

77. What is Atikranta ?

(A) Akash Chari (B) Bhoomi Chari

(C) Mandal (D) Karana

78. Which is the sthayi bhava of Bibhatsa Rasa ?

(A) Rati (B) Utsaha

(C) Adbhut (D) Jugupsa

79. Birju Maharaj is a exponent of which gharana ?

(A) Patiyala Gharana

(B) Lucknow Gharana

(C) Jaipur Gharana

(D) Banaras Gharana

80. From which text do we get the first reference of 'Arangetram' ?

(A) Sangeetasamayasar

(B) Shilappadikaram

(C) Sangeetadamodar

(D) Natya Nirupan

76. નીચેના પૈકી કયુ પાત્ર ધીરલલિત નાયક તરીકે માન્ય છે ?

(A) શીવ (B) સુદામા

(C) કૃષ્ણ (D) રાવણ

77. અતિક્રાન્તા શું છે ?

(A) આકાશ ચારી (B) ભૂમિ ચારી

(C) મંડલ (D) કરણ

78. બિભત્સ રસ નો સ્થાયિ ભાવ કયો છે ?

(A) રતિ (B) ઉત્સાહ

(C) અદ્ભુત (D) જુગુપ્સા

79. બીરજુ મહારાજ કયા ઘરાનાના નિષ્ણાત છે ?

(A) પટિયાલા ઘરાના

(B) લખનઉ ઘરાના

(C) જયપુર ઘરાના

(D) બનારસ ઘરાના

80. 'અરંગેત્રમ' નો પ્રથમ ઉલ્લેખ આપણને કયા ગ્રંથમાં થી મળે છે ?

(A) સંગીત સમયસાર

(B) શિલપ્પદિકારમ

(C) સંગીત દામોદર

(D) નાટ્ય નિરૂપણ

81. Match the following Abhinaya with its appropriate term.

a. Angika	i. Ashru
b. Vachika	ii. Padakkam
c. Aharya	iii. Padam
d. Satvik	iv. Alapadma

(A) a-ii b-iv c-iii d-i

(B) a-i b-iii c-iv d-ii

(C) a-iii b-iv c-ii d-i

(D) a-iv b-iii c-ii d-i

82. Match the following places with its special feature.

a. Chidambaram	i. Tall Vimana
b. Brihadiswara Temple	ii. Idol of Nataraja
c. Ellora Cave	iii. Kalakshetra Foundation
d. Adyar, Chennai	iv. Kailash Temple

(A) a-iv b-iii c-ii d-i

(B) a-iii b-ii c-i d-iv

(C) a-ii b-i c-iv d-iii

(D) a-i b-ii c-iii d-iv

81. નીચેના પૈકી અભિનયને યોગ્ય ઘટક સાથે જોડો.

a. આંગિક	i. અશ્રુ
b. વાચિક	ii. પદક્કમ
c. આહાર્ય	iii. પદમ
d. સાત્વિક	iv. અલપદ્મ

(A) a-ii b-iv c-iii d-i

(B) a-i b-iii c-iv d-ii

(C) a-iii b-iv c-ii d-i

(D) a-iv b-iii c-ii d-i

82. નીચેના સ્થાનને તેની વિશેષતા સાથે જોડો.

a. ચિદંબરમ	i. ઊંચુ વિમાન
b. બૃહદિશ્વર મંદિર	ii. નટરાજની મૂર્તિ
c. ઈલોરા ગુફા	iii. કલાક્ષેત્ર ફાઉંડેશન
d. અડીયાર, ચેન્નૈ	iv. કૈલાશ મંદિર

(A) a-iv b-iii c-ii d-i

(B) a-iii b-ii c-i d-iv

(C) a-ii b-i c-iv d-iii

(D) a-i b-ii c-iii d-iv

83. Match the following terms with its number.

a. Vritti i. 2

b. Sthayi Bhavas ii. 108

c. Vibhava iii. 8

d. Karanas iv. 4

(A) a-iii b-ii c-i d-iv

(B) a-iv b-iii c-i d-ii

(C) a-i b-ii c-iii d-iv

(D) a-ii b-iii c-i d-iv

84. Match the dance form with its characteristic/stance.

a. Bharatanatyam 1. Tribhanga

b. Kathak 2. Tarangam

c. Odissi 3. Araimandi

d. Kuchipudi 4. Chakkar

(A) a-1 b-2 c-3 d-4

(B) a-2 b-1 c-4 d-3

(C) a-3 b-4 c-1 d-2

(D) a-4 b-3 c-2 d-1

83. નીચેના ઘટકોને તેના અંક સાથે મેળવો.

a. વૃત્તિ i. 2

b. સ્થાયિ ભાવ ii. 108

c. વિભાવ iii. 8

d. કરણ iv. 4

(A) a-iii b-ii c-i d-iv

(B) a-iv b-iii c-i d-ii

(C) a-i b-ii c-iii d-iv

(D) a-ii b-iii c-i d-iv

84. નૃત્ય પ્રકારને તેની લક્ષણિકતા/ભંગિમા સાથે મેળવો.

a. ભરતનાટ્યમ 1. ત્રિભંગ

b. કથક 2. તરંગમ

c. ઓડિસી 3. અરૈમંડી

d. કુચિપુડી 4. ચક્કર

(A) a-1 b-2 c-3 d-4

(B) a-2 b-1 c-4 d-3

(C) a-3 b-4 c-1 d-2

(D) a-4 b-3 c-2 d-1

85. Match the festival with its State.

a. Khajuraho dance festival	1. Odisha
b. Konark dance festival	2. Kerala
c. Modhera dance festival	3. Madhya Pradesh
d. Nishagandhi dance festival	4. Gujarat

(A) a-3 b-1 c-4 d-2

(B) a-1 b-2 c-3 d-4

(C) a-4 b-3 c-2 d-1

(D) a-2 b-4 c-1 d-3

86. Match the following modern pioneers with their key contributions.

a. Loie Fuller	1. Stage lighting and coloured gels
b. Isadora Duncan	2. Natural movements and Greek tunics
c. Ruth St. Denis	3. Orientalist themes such as Radha
d. Ted Shawn	4. Co-founder of Denishawn School

(A) a-1 b-2 c-3 d-4

(B) a-3 b-4 c-2 d-1

(C) a-2 b-1 c-4 d-3

(D) a-4 b-3 c-1 d-2

85. ઉત્સવને તેના રાજ્ય સાથે મેળવો.

a. ખજુરાહો નૃત્ય મહોત્સવ	1. ઓરિસ્સા
b. કોણાર્ક નૃત્ય મહોત્સવ	2. કેરલ
c. મોઢેરા નૃત્ય મહોત્સવ	3. મધ્યપ્રદેશ
d. નીશગંધી નૃત્ય મહોત્સવ	4. ગુજરાત

(A) a-3 b-1 c-4 d-2

(B) a-1 b-2 c-3 d-4

(C) a-4 b-3 c-2 d-1

(D) a-2 b-4 c-1 d-3

86. નીચેના આધુનિક અગ્રણીઓને તેમના મુખ્ય યોગદાન સાથે મેળવો.

a. લુઈ ફુલર	1. મંચ,પ્રકાશ(લાઈટ) રંગીન જેલ
b. ઈસાડોરા ડંકન	2. કુદરતી હલનચલન અને ગ્રીક ટ્યુનિક્સ
c. રુથ સેંટ ડેનીશ	3. રાધા જેવા પૌરાણિક વિષયો
d. ટેડ શોન	4. ડેનિશોન સંસ્થાના સહ સ્થાપક

(A) a-1 b-2 c-3 d-4

(B) a-3 b-4 c-2 d-1

(C) a-2 b-1 c-4 d-3

(D) a-4 b-3 c-1 d-2

87. Match the following scholars with their works.

a. Sunil Kothari	i. Unfinished Gestures
b. Devesh Soneji	ii. New Directions in Indian Dance
c. Kapila Vatsyayana	iii. Classical Dance : in literature and Arts
d. Leela Venkataraman	iv. Indian Classical Dance : Tradition in Transition

(A) a-ii b-i c-iii d-iv
(B) a-iii b-ii c-i d-iv
(C) a-iv b-iii c-ii d-i
(D) a-ii b-iv c-i d-iii

88. Match the repertoire with its dance form.

a. Jatiswaram	i. Kathak
b. Thumari	ii. Manipuri
c. Tarangam	iii. Bharatanatyam
d. Ras Leela	iv. Kuchipudi

(A) a-iii b-i c-iv d-ii
(B) a-ii b-i c-iv d-iii
(C) a-iv b-i c-iii d-ii
(D) a-i b-ii c-iii d-iv

87. વિદ્વાનોને તેમના કામ સાથે મેળવો.

a. સુનિલ કોઠારી	i. અનફીનીશ્ડ જેશ્ચર
b. દેવેશ સોનેજી	ii. ન્યુ ડીરેકશન્સ ઈન ઈન્ડિયન ડાન્સ
c. કપિલા વાત્સ્યાયન	iii. ક્લાસીકલ ડાન્સ ઈન લીટરેચર એન્ડ આર્ટ્સ
d. લીલા વેંકટરામન	iv. ઈન્ડિયન ક્લાસીકલ ડાન્સ ટ્રેડીશન ઈન ટ્રાન્ઝીશન

(A) a-ii b-i c-iii d-iv
(B) a-iii b-ii c-i d-iv
(C) a-iv b-iii c-ii d-i
(D) a-ii b-iv c-i d-iii

88. નૃત્ય કૃતિને નૃત્ય શૈલી સાથે મેળવો.

a. જતિશ્વરમ	i. કથક
b. ઠુમરી	ii. મણિપુરી
c. તરંગમ	iii. ભરતનાટ્યમ
d. રાસલીલા	iv. કુચિપુડી

(A) a-iii b-i c-iv d-ii
(B) a-ii b-i c-iv d-iii
(C) a-iv b-i c-iii d-ii
(D) a-i b-ii c-iii d-iv

89. Match the folk dance with its region.

a. Garba — i. Rajasthan

b. Bihu — ii. Gujarat

c. Velakali — iii. Assam

d. Kacho ghodi — iv. Kerala

(A) a-iii b-ii c-iv d-i

(B) a-ii b-iii c-iv d-i

(C) a-i b-ii c-iii d-iv

(D) a-iv b-ii c-iii d-i

90. Match the state with their puppet form

a. West Bengal — i. Kalasutri Bahulya

b. Rajasthan — ii. Tholpavakoothu

c. Maharashtra — iii. Putul Nautch

d. Kerala — iv. Kathputali

(A) a-iii b-iv c-i d-ii

(B) a-ii b-iv c-iii d-i

(C) a-i b-iv c-iii d-ii

(D) a-iv b-iii c-i d-ii

89. લોકનૃત્યને તેના પ્રદેશ સાથે મેળવો.

a. ગરબા — i. રાજસ્થાન

b. બીહુ — ii. ગુજરાત

c. વેલકલી — iii. આસામ

d. કાચો ઘોડી — iv. કેરલ

(A) a-iii b-ii c-iv d-i

(B) a-ii b-iii c-iv d-i

(C) a-i b-ii c-iii d-iv

(D) a-iv b-ii c-iii d-i

90. રાજ્ય ને તેની પપેટ શૈલી સાથે મેળવો

a. પશ્ચિમ બંગાળ — i. કલસૂત્રિ બાહુલ્યા

b. રાજસ્થાન — ii. થોલપાવાકુથ્થુ

c. મહારાષ્ટ્ર — iii. પુતુલ નાચ

d. કેરલ — iv. કઠપુતલી

(A) a-iii b-iv c-i d-ii

(B) a-ii b-iv c-iii d-i

(C) a-i b-iv c-iii d-ii

(D) a-iv b-iii c-i d-ii

91. **Statement (1)** : Sanskrit Theatre, used to entertain the audience from purvaranga (preliminaries) to the bharatavakya (valedictory blessings).

Statement (2) : Songs remained an integral part of the Indian stage; through them, dramatic themes and grand conflicts have always been expressed and reconciled.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (1) and (2) are true

(B) Both (1) and (2) are false

(C) (1) is false, (2) is true

(D) (1) is true, (2) is false

92. **Statement (1)** : Bhavai is a folk theatre of Gujarat.

Statement (2) : Vidushak is an important character of it.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (1) and (2) are false

(B) Both (1) and (2) are true

(C) (1) is true, (2) is false

(D) (1) is false, (2) is true

91. કથન(1): સંસ્કૃત રંગભૂમિ પૂર્વરંગ (પ્રારંભિક) થી લઈને ભરતવાક્ય (અંત) સુધી પ્રેક્ષકોનું મનોરંજન કરે છે.

કથન(2): ગીતો ભારતીય રંગમંચ નો અભિન્ન ભાગ રહ્યા છે. તેમના દ્વારા નાટકની કથાવસ્તુ તથા મહાન સંઘર્ષો હંમેશા વ્યક્ત અને સમાધાન કરવામાં આવ્યા છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

92. કથન (1): ભવાઈ ગુજરાતનું લોકનાટ્ય છે.

કથન (2): વિદુષક એનું મહત્વનું પાત્ર છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

93. **Statement (1)** : The Ramayana and Mahabharata are known as 'History'.

Statement (2) : They are purely historical accounts without any philosophical or ethical teachings.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (1) and (2) are true

(B) (1) is false, (2) is true

(C) (1) is true, (2) is false

(D) Both (1) and (2) are false

94. **Statement (1)** : Kathakali relies on naturalistic dialogue delivery.

Statement (2) : It is based on Rasa and Codified gesture.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (1) and (2) are true

(B) Both (1) and (2) are false

(C) (1) is true, (2) is false

(D) (1) is false, (2) is true

95. **Statement (1)** : In classical theatre and folk forms the need to show physically the environment or background do not exists.

Statement (2) : Indian traditions were non-realistic in content and form.

Choose the correct answer from the following.

(A) Both (1) and (2) are true

(B) Both (1) and (2) are false

(C) (1) is true, (2) is false

(D) (1) is false, (2) is true

93. કથન (1) : રામાયણ તથા મહાભારત ઈતિહાસ તરીકે ઓળખાય છે.

કથન (2) : તે કોઇ પણ દાર્શનિક કે નૈતિક તકનીકો વગર સંપૂર્ણપણે ઐતિહાસિક અહેવાલો છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

94. કથન (1) : કથકલી સાહજીક સંવાદ પર આધારિત છે.

કથન (2) : તે રસ તથા વ્યવસ્થિત હાવભાવ પર આધારિત છે.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

95. કથન (1) : શાસ્ત્રીય રંગભૂમિ અને લોક શૈલીમાં પર્યાવરણ અથવા પૃષ્ઠભૂમિને ભૌતિક રીતે દર્શાવવાની જરૂર નથી.

કથન (2) : ભારતીય પરંપરાઓ કથાવસ્તુ તથા સ્વરૂપ ના દૃષ્ટિકોણથી વાસ્તવિક નહોતી.

નીચેનાંમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) (1) અને (2) બન્ને સાચા

(B) (1) અને (2) બન્ને ખોટા

(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ

(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

Read the passage and answer the questions given below (**96** to **100**).

Bharata Muni has mentioned four types of *Pravritti – Aavanti, Dakshinaatya, Panchali* and *Magadhi. Pravritti* has been divided on the basis of *Vritti. Vritti* is the inner consciousness and Pravritti is the external expression. *Natyaprayog* is mainly mind-consciousness oriented and in this dress and ornaments are helpful. As per Bharata Muni, the attire and language indicate the geographic location and geographical location of the characters control the nature and behaviour of the characters and the main goal is to present this through *natya*.

Music (vocal and instrumental) and dance have extensive world-wide use as important means to create magical qualities in *Natyaprayog*. These are essentially *natyadharmi* elements and many '*sahdharmi*' (similar) forces reside in them which enhance the beauty of *Natyaprayog* and facilitate the process of *Rasaswadan* (enjoyment). Bharata Muni says that vocal, musical instruments and dance should be used as *Alatchakra* and that the three should be absorbed together.

નીચેના ફકરાને વાંચો તથા આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપો (૯૬ થી ૧૦૦)

ભરત મુનિએ ચાર પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે - આવંતી, દક્ષિણાત્ય, પાંચાલી અને માગધી. પ્રવૃત્તિનું વિભાજન વૃત્તિના આધારે કરવામાં આવ્યું છે. વૃત્તિ એ આંતરિક ચેતના છે જ્યારે પ્રવૃત્તિ એ તેનું બાહ્ય અભિવ્યક્તિ સ્વરૂપ છે. નાટ્યપ્રયોગ મુખ્યત્વે મન-ચેતના પર આધારિત હોય છે અને તેમાં વસ્ત્રો અને આભૂષણો સહાયક બને છે. ભરત મુનિ અનુસાર, પાત્રોના પરિધાન અને ભાષા તેમના ભૂગોળીય સ્થાનને દર્શાવે છે, અને પાત્રોની ભૂગોળીય સ્થિતિ તેમના સ્વભાવ અને વર્તનને નિયંત્રિત કરે છે, અને તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ નાટ્યના માધ્યમથી આ બધું રજૂ કરવાનો હોય છે.

સંગીત (વોકલ અને વાદ્ય) અને નૃત્યનો વિશ્વવ્યાપી રીતે વિશાળ ઉપયોગ નાટ્યપ્રયોગમાં જાદૂઈ ગુણો ઉભા કરવા માટે થાય છે. આ તત્વો મૂળરૂપે નાટ્યધર્મી હોય છે અને તેમાં અનેક સહધર્મી શક્તિઓ વસે છે જે નાટ્યપ્રયોગની સુંદરતામાં વધારો કરે છે અને રસાસ્વાદનની પ્રક્રિયાને સરળ બનાવે છે. ભરત મુનિ કહે છે કે વોકલ સંગીત, વાદ્યવાદન અને નૃત્યનો ઉપયોગ 'આલાતચક્ર' તરીકે થવો જોઈએ અને આ ત્રણેને એકસાથે એકરૂપ થવી જોઈએ.

96. Which element indicate the geographic location according to Bharatamuni.

(A) Physical expression

(B) Way of speaking

(C) Body language

(D) Language

97. Which are the two elements which can create magical qualities in Natyaprayog ?

(A) Attire and Language

(B) Vritti and Pravritti

(C) Music and Dance

(D) Inner consciousness and external expression

98. According to Bharata, how the vocal, musical instruments and dance should be used ?

(A) As Rasawardhana

(B) As Sahadharmi

(C) As Natyadharmi

(D) As Alatchakra

99. On which bases Pravritti can be divided ?

(A) Ornaments (B) Natyadharmi

(C) Panchali (D) Vritti

100. External representation is known as what ?

(A) Pravritti (B) Vritti

(C) Sahadharmi (D) Lokdharmi

96. ભરતના અનુસાર કયુ ઘટક ભૌગોલિક વિસ્તારને દર્શાવે છે?

(A) શારીરિક અભિવ્યક્તિ

(B) બોલવાની શૈલી

(C) શારીરિક ભાષા

(D) ભાષા

97. નાટ્યપ્રયોગમાં કયા બે તત્વો જાદુઈ ગુણો/અસર ઉત્પન્ન કરી શકે છે?

(A) પોશાક અને ભાષા

(B) વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિ

(C) સંગીત અને નૃત્ય

(D) આંતરિક ચેતના અને બાહ્ય અભિવ્યક્તિ

98. ભરતના અનુસાર ગાયન, વાદન અને નૃત્યનો પ્રયોગ કેવી રીતે થવો જોઇએ?

(A) રસવર્ધન તરીકે

(B) સહધર્મી તરીકે

(C) નાટ્યધર્મી તરીકે

(D) અલાતચક્ર તરીકે

99. પ્રવૃત્તિને કયા આધાર પર વિભાજીત કરી શકાય છે?

(A) આભુષણ (B) નાટ્યધર્મી

(C) પાંચાલી (D) વૃત્તિ

100. બાહ્ય અભિવ્યક્તિ કયા નામે ઓળખાય છે?

(A) પ્રવૃત્તિ (B) વૃત્તિ

(C) સહધર્મી (D) લોકધર્મી

Space for Rough Work