Name & Signature of the Invigilator

....

....

MUSIC

PAPER – II

CODE-30

OMR Answer Sheet No. :

Roll No. :

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Question Booklet Sl. No.

300033

Time : 2 Hours] No. of Printed Pages : 32 [Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example: (A) ⬬ (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
9. Use only Blue/Black Ball point pen.
10. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
   ઉદાહરણ : (A) ⬬ (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
7. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્નકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર,લોગ ટેબલ અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

DO NOT WRITE HERE

MUSIC

Paper – II

1. A dot above the svara denotes it is in

(A) Ati taar sthayi

(B) Taar sthayi

(C) Madhya sthayi

(D) Mandra sthayi

2. Morsing is a ________ instrument.

(A) Stringed

(B) Bowed

(C) Percussion

(D) Wind

3. Which of the following is a treatise on music in Tamil ?

(A) Natyasastra

(B) Brihaddeshi

(C) Panchamarabu

(D) Dattilam

4. Who among the following is NOT part of Trinity of Carnatic Music ?

(A) Tyagraja

(B) Syama Sastri

(C) Purandara Dasa

(D) Muttuswami Dikshitar

1. સ્વર ઉપર બિંદુ ________ દર્શાવે છે.

(A) અતિતાર સ્થાયી

(B) તાર સ્થાયી

(C) મધ્ય સ્થાયી

(D) મન્દ્ર સ્થાયી

2. મોરસીંગ ________ વાદ્ય છે.

(A) તંતૂ

(B) ગજ

(C) અવનધ્ધ

(D) સુષિર

3. નિમ્નલિખિત કયો ગ્રંથ તામિલ ભાષામાં લખાયો છે ?

(A) નાટ્યશાસ્ત્ર

(B) બૃહદ્દેશી

(C) પંચમારબુ

(D) દત્તિલમ

4. નીચેનામાંથી કોણ કર્ણાટક સંગીતનાં 'ટ્રીનીટી' નો ભાગ નથી ?

(A) ત્યાગરાજ

(B) શ્યામા શાસ્ત્રી

(C) પુરંદર દાસ

(D) મુત્થુસ્વામિ દીક્ષિતાર

5. Identify the Raga with the following Swara-combination.

D, N P M P, G M R S

(A) Shahana

(B) Mian Ki Malhar

(C) Nayaki Kanhara

(D) Adana

6. The combination of time units 3 + 2 + 2, comes in

(A) Tisra chāpu

(B) Khanda chāpu

(C) Misra chāpu

(D) Sankirna chāpu

7. Folk tune of Punjab is

(A) Heer

(B) Baul

(C) Raas

(D) Mand

8. According to modern 'Shuddha' scale the frequency of Shadaj is 240, what will be the frequency of Shuddha Madhyam ?

(A) 270

(B) 288

(C) 320

(D) 360

5. 'ધ, નિ પ મ પ, ગ મ રે સા' સ્વર સંગતિ ક્યા રાગ માં આવે છે ?

(A) શહાના

(B) મિયાઁ કી મલ્હાર

(C) નાયકી કાનડા

(D) અડાણા

6. સમય એકમ ૩+૨+૨ નું સંયોજન શેમાં આવે છે ?

(A) તીસ્ત્ર ચાપુ

(B) ખંડ ચાપુ

(C) મિશ્ર ચાપુ

(D) સંકીર્ણ ચાપુ

7. પંજાબ ની લોકધુન :

(A) હીર

(B) બાઉલ

(C) રાસ

(D) માંડ

8. આધુનીક શુધ્ધ સપ્તક માં ષડ્જ ની આંદોલન સંખ્યા '૨૪૦' હોય તો શુધ્ધ મધ્યમ ની આંદોલન સંખ્યા કેટલી હોય ?

(A) ૨૭૦

(B) ૨૮૮

(C) ૩૨૦

(D) ૩૬૦

9. Tappa is originated from

(A) Rajasthan

(B) Punjab

(C) Gujarat

(D) Uttar Pradesh

10. Sanskar Geet 'Sohar' is sung in

(A) Marriage ceremony

(B) Birth celebration

(C) Chhath puja

(D) Durga puja

11. Mysore Chowdaiah was a

(A) Mridangist

(B) Violinist

(C) Kanjira player

(D) Ghatam player

12. Siddheswari Devi is famous for

(A) Kathak dance

(B) Thumri singing

(C) Sarangi playing

(D) Dhrupad gayan

13. Which one of the following is NOT a Sandhiprakash raga ?

(A) Purvi

(B) Bhairav

(C) Multani

(D) Lalit

9. ટપ્પા નો ઉદ્ભવ ક્યાંથી થયો ?

(A) રાજસ્થાન

(B) પંજાબ

(C) ગુજરાત

(D) ઉત્તર પ્રદેશ

10. સંસ્કાર ગીત 'સોહર' ક્યારે ગવાય છે ?

(A) લગ્ન સમારોહ

(B) જન્મદિવસ ની ઉજવણી

(C) છઠ પૂજા

(D) દુર્ગા પૂજા

11. મૈસૂર ચૌદઈયા _________ હતાં.

(A) મૃદંગવાદક

(B) વાયોલીન વાદક

(C) કંજીરા વાદક

(D) ઘટમ વાદક

12. સિધ્ધેશ્વરી દેવી શેના માટે વિખ્યાત છે ?

(A) કથ્થક નૃત્ય

(B) ઠુમરી ગાયન

(C) સારંગી વાદન

(D) ધ્રુપદ ગાયન

13. નિમ્નલિખિત કયો રાગ સંધિપ્રકાશ રાગ નથી ?

(A) પૂર્વી

(B) ભૈરવ

(C) મુલતાની

(D) લલીત

14. Masitkhani Gat is played in

(A) Vilambit Rupak Tala

(B) Vilambit Jhap Tala

(C) Vilambit Teen Tala

(D) Ektala

15. M R Swar Sangati is NOT there in the following raga.

(A) Bhairav

(B) Gunakari

(C) Bhatiar

(D) Bairagi

16. From the following find out the performer who is NOT a dancer ?

(A) Pt. Achchhan Maharaj

(B) Pt. Shambhu Maharaj

(C) Pt. Gokulotsav Maharaj

(D) Pt. Birju Maharaj

17. With which singing style laggi-ladi are used ?

(A) Dhrupad

(B) Khayal

(C) Thumri

(D) Tappa

14. મસીતખાની ગત શેમાં વગાડવામાં આવે છે ?

(A) વિલંબીત રૂપક તાલ

(B) વિલંબીત ઝપ તાલ

(C) વિલંબીત તીન તાલ

(D) એકતાલ

15. નિમ્નલિખિત ક્યા રાગ માં 'મ રે' સંગતિ નથી ?

(A) ભૈરવ

(B) ગુણકરી

(C) ભટીયાર

(D) બૈરાગી

16. નિમ્નલિખિત કલાકારો માં કોણ નૃત્યકાર નથી ?

(A) પં. અચ્છન મહારાજ

(B) પં. શંભુ મહારાજ

(C) પં. ગોકુલોત્સવ મહારાજ

(D) પં. બિરજુ મહારાજ

17. ક્યા ગીત પ્રકાર માં લગ્ગી-લડી નો પ્રયોગ થાય છે ?

(A) ધ્રુપદ

(B) ખયાલ

(C) ઠુમરી

(D) ટપ્પા

18. Which of the following Ragas do NOT belong to Khamaj Thata ?

(A) Jhinjhoti

(B) Rageshri

(C) Tilang

(D) Bageshri

19. Arrange the following options in correct sequence with increasing order of Vikrit Swara.

a. Des

b. Jounpuri

c. Todi

d. Bhairav

(A) a, c, d, b

(B) a, d, b, c

(C) b, a, c, d

(D) d, a, b, c

20. Who was the guru of Tansen ?

(A) Tulsidas

(B) Haridas

(C) Surdas

(D) Ramdas

18. નિમ્નલિખિત કયો રાગ ખમાજ ઠાઠ નો નથી ?

(A) ઝીંઝોટી

(B) રાગેશ્રી

(C) તિલંગ

(D) બાગેશ્રી

19. નીચેના વિકલ્પોને વિકૃત સ્વરોની સંખ્યા ના ચઢતા ક્રમમાં ગોઠવો .

a. દેસ

b. જૌનપુરી

c. તોડી

d. ભૈરવ

(A) a, c, d, b

(B) a, d, b, c

(C) b, a, c, d

(D) d, a, b, c

20. તાનસેન નાં ગુરૂ કોણ હતાં ?

(A) તુલસીદાસ

(B) હરિદાસ

(C) સૂરદાસ

(D) રામદાસ

21. Mattha tala consists of the following anga-S

(A) Laghu, Drutam

(B) Drutam, Laghu

(C) Laghu, Drutam, Laghu

(D) Laghu, Drutam, Laghu, Laghu

22. The Svara which is very strong in a melody is called

(A) Nyasa

(B) Bahutva

(C) Apanyasa

(D) Alpatva

23. The pen-name of Pandit Balvant Rai Bhatt

(A) Sabrang

(B) Premrang

(C) Ramrang

(D) Bhavrang

24. Tita Kata/Gadi Gana/ – is NOT there in the Tala

(A) Dhamar

(B) Choutala

(C) Sooltala

(D) Gajajhampa

21. મઠતાલ માં નિમ્નલિખિત ક્યા અંગોનો સમાવેશ થાય છે ?

(A) લઘુ, દ્રુતમ

(B) દ્રુતમ, લઘુ

(C) લઘુ, દ્રુતમ, લઘુ

(D) લઘુ, દ્રુતમ, લઘુ, લઘુ

22. રાગમાં અત્યંત પ્રભાવી સ્વર ને શું કહે છે ?

(A) ન્યાસ

(B) બહુત્વ

(C) અપન્યાસ

(D) અલ્પત્વ

23. પંડિત બળવંતરાય ભટ્ટ નું ઉપનામ શું છે ?

(A) સબરંગ

(B) પ્રેમરંગ

(C) રામરંગ

(D) ભાવરંગ

24. તિટ કત /ગદિ ગન /નો પ્રયોગ કયા તાલમાં નથી થતો ?

(A) ધમાર

(B) ચૌતાલ

(C) સૂલતાલ

(D) ગજઝંપા

25. 'Ras Ke Bhare Tore Naina' – The Bhairavi Thumri is composed by

(A) Malka Jaan

(B) Khurshid Jaan

(C) Gouhaar Jaan

(D) Ahmad Jaan

26. Which of the following is NOT a 'Chakradar' tihai ?

(A) Sadharan

(B) Farmaishi

(C) Kamali

(D) Bedam

27. Arrange the following options in correct sequence from older to recent.

a. Prabandh Gayan

b. Dhrupad

c. Khayal

d. Laxan Geet

(A) a, b, d, c

(B) b, c, a, d

(C) a, b, c, d

(D) d, b, a, c

25. ભૈરવી ઠુમરી 'રસ કે ભરે તોરે નૈન' ના રચનાકાર કોણ છે ?

(A) મલકા જાન

(B) ખુરશીદ જાન

(C) ગૌહર જાન

(D) અહમદ જાન

26. નિમ્નલિખિત કઈ 'ચક્રદાર' તિહાઈ નથી ?

(A) સાધારણ

(B) ફરમાઇશી

(C) કમાલી

(D) બેદમ

27. નીચેના વિકલ્પો ને પ્રાચીન થી અર્વાચીન ના ક્રમ માં ગોઠવો.

a. પ્રબંધ ગાયન

b. ધ્રુપદ

c. ખયાલ

d. લક્ષણગીત

(A) a, b, d, c

(B) b, c, a, d

(C) a, b, c, d

(D) d, b, a, c

28. Which of these Rabindra Sangeet is based on Gourmalhar raga ?

(A) Jodi Tor Daak Sune

(B) Mor Bhabanare Ki Haway

(C) Tumi Rabe Nirabe

(D) Tomar Aamaro Ei Milanero

29. Which of the two Ragas from the following belong to two Thaats ?

a. Bairagi

b. Narayani

c. Gowri

d. Bibhas

(A) a, d

(B) b, c

(C) a, b

(D) c, d

30. The only tala among sapta tala-S which includes the anga 'Anudrutam'.

(A) Triputa

(B) Jhampa

(C) Dhruva

(D) Rupaka

28. રવીન્દ્ર સંગીત ની કઈ રચના રાગ 'ગૌડ મલ્હાર' ઉપર આધારિત છે ?

(A) જોડી તોર ડાક શુને

(B) મોર ભાબોનારે કી હવાય

(C) તુમી રાબે નિરોબે

(D) તોમાર અમારો એઈ મિલોનેરો

29. નિમ્નલિખિત ક્યા બે રાગો નો સંબંધ બે ઠાઠ સાથે છે ?

a. બૈરાગી

b. નારાયણી

c. ગૌરી

d. બિભાસ

(A) a, d

(B) b, c

(C) a, b

(D) c, d

30. સપ્ત તાલ માંથી ફક્ત ક્યા તાલ માં 'અનુદ્રુત' અંગ નો સમાવેશ થાય છે ?

(A) ત્રિપુટ

(B) ઝંપા

(C) ધ્રુવા

(D) રૂપક

31. The Ragas having five swaras in Aroha and Avaroha is called

(A) Audav

(B) Shaadav

(C) Sampurna

(D) Gathik

32. Which of the following Raga is in Kalyan group ?

(A) Bageshri

(B) Chhayanat

(C) Bihag

(D) Puriya

33. Which is an audava-audava raga among the following ?

(A) Mohanakalyani

(B) Abhogi

(C) Abheri

(D) Rasikapriya

34. 'Sangit Parijaat' was written by

(A) Ahobal

(B) Lochan

(C) Pundarik Vitthal

(D) Somnath

31. આરોહ-અવરોહ માં પાંચ સ્વરોના રાગો ને કહેવામાં આવે છે

(A) ઔડવ

(B) ષાડવ

(C) સંપૂર્ણ

(D) ગાથીક

32. નિમ્નલિખિત કયો રાગ કલ્યાણ વર્ગ નો છે ?

(A) બાગેશ્રી

(B) છાયાનટ

(C) બિહાગ

(D) પૂરીયા

33. નિમ્નલિખિત રાગો માં કયો રાગ ઔડવ-ઔડવ છે ?

(A) મોહનકલ્યાણી

(B) આભોગી

(C) આભેરી

(D) રસિકપ્રિયા

34. 'સંગીત પારિજાત' ના લેખક કોણ હતાં ?

(A) અહોબલ

(B) લોચન

(C) પુંડરીક વિઠ્ઠલ

(D) સોમનાથ

35. Match the following according to swar-chhand and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. Shadja	i. Anushtup
b. Gandhar	ii. Trishtup
c. Pancham	iii. Pankti
d. Nishad	iv. Jagti

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(B) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

(C) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

36. State true and false statement.

Statement 1 : Powada is a type of folk music of West Bengal.

Statement 2 : Sohar is a type of folk music of Rajasthan.

(A) Both statements are true

(B) Both statements are false

(C) Statement 1 is true and statement 2 is false

(D) Statement 2 is true and statement 1 is false

37. How many Shuddha Jatis are there in Shadja Gram ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 7

35. સૂચિ– I ને સૂચિ– II સાથે સ્વર-છંદ ની રીતે મેળવો અને સાચો જવાબ આપો.

સૂચિ – I	સૂચિ – II
a. ષડ્જ	i. અનુષ્ટુપ
b. ગંધાર	ii. ત્રિષ્ટુપ
c. પંચમ	iii. પંક્તી
d. નિષાદ	iv. જગતિ

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(B) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

(C) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

36. સત્ય અને અસત્ય કથન ઓળખો.

કથન ૧ : પોવાડા એક પ્રકારનો પશ્ચિમ બંગાળનો લોકસંગીત પ્રકાર છે.

કથન ૨ : સોહર એક પ્રકારનો રાજસ્થાન નો લોકસંગીત પ્રકાર છે.

(A) બંને કથન સત્ય છે

(B) બંને કથન અસત્ય છે

(C) કથન ૧ સત્ય અને કથન ૨ અસત્ય છે

(D) કથન ૨ સત્ય અને કથન ૧ અસત્ય છે

37. ષડ્જ ગ્રામ માં કેટલી શુધ્ધ જાતિઓ છે ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 7

38. How many Apannyas swaras are there according to Bharat ?

(A) 22

(B) 32

(C) 48

(D) 56

39. According to Lochan Kavi how many Thaats are mentioned in Raga classification ?

(A) 10

(B) 12

(C) 32

(D) 72

40. Abdul Waheed Khan is the leading artist of

(A) Patiyala Gharana

(B) Rampur Sahaswan Gharana

(C) Kirana Gharana

(D) Bhindi Bazar Gharana

41. Somnath authored the granth

(A) Swarmelkalanidhi

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Ragtarangini

(D) Raga Vibodh

38. ભરત અનુસાર કેટલાં અપન્યાસ સ્વરો હોય છે ?

(A) 22

(B) 32

(C) 48

(D) 56

39. લોચન કવિ અનુસાર રાગ વર્ગીકરણ માં કેટલાં ઠાઠ નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે ?

(A) 10

(B) 12

(C) 32

(D) 72

40. અબ્દુલ વહીદ ખાઁ ક્યા ઘરાના ના શીર્ષસ્થ કલાકાર છે ?

(A) પટીયાલા ઘરાણા

(B) રામપુર સહસ્વાન ઘરાણા

(C) કિરાના ઘરાણા

(D) ભીંડી બઝાર ઘરાણા

41. સોમનાથ દ્વારા લિખીત ગ્રંથ

(A) સ્વરમેલકલાનિધિ

(B) સંગીત રત્નાકર

(C) રાગતરંગિણી

(D) રાગ વિબોધ

42. Which swara is situated in Dayavati shruti in modern time ?

(A) Gandhar

(B) Madhyam

(C) Dhaivat

(D) Rishabh

43. Arrange the following Talas according to matras with increasing order.

a. Jhumra

b. Tilwara

c. Pancham Sawari

d. Ektal

(A) a, b, c, d

(B) d, a, c, b

(C) d, c, b, a

(D) a, c, d, b

44. 'Jhula' song usually sung in the season of

(A) Summer season

(B) Rainy season

(C) Winter season

(D) Spring season

45. Who is the founder of "Indian Musicological Society" ?

(A) Prof. B. C. Deva

(B) Prof. R. C. Mehta

(C) Prof. D. T. Joshi

(D) Prof. M. R. Goutam

42. આધુનિક સમય માં ક્યો સ્વર દયાવતિ શ્રુતિ પર સ્થાપિત છે ?

(A) ગંધાર

(B) મધ્યમ

(C) ધૈવત

(D) રિષભ

43. નિમ્નલિખિત તાલો ને તેમની માત્રાઓની વધતી સંખ્યાનાં ક્રમ માં ગોઠવો.

a. ઝૂમરા

b. તિલવાડા

c. પંચમ સવારી

d. એકતાલ

(A) a, b, c, d

(B) d, a, c, b

(C) d, c, b, a

(D) a, c, d, b

44. 'ઝૂલા' ગીત કઈ ઋતુ માં ગવાય છે?

(A) ગ્રીષ્મ ઋતુ

(B) વર્ષા ઋતુ

(C) ઠંડી ઋતુ

(D) વસંત ઋતુ

45. ઈન્ડીયન મ્યુઝીકોલોજીકલ સોસાયટી ની સ્થાપના કોણે કરી હતી ?

(A) પ્રો. બી. સી. દેવા

(B) પ્રો. આર. સી. મેહતા

(C) પ્રો. ડી. ટી. જોષી

(D) પ્રો. એમ. આર. ગૌતમ

46. How many Gamakas are mentioned there in Manasollas grantha ?
(A) 5
(B) 7
(C) 12
(D) 15

47. According to Bharat, how many Dhruvas are originated from different chhandas ?
(A) 5
(B) 7
(C) 12
(D) 22

48. Who was the founder of Dagur Bani ?
(A) Raja Samokhan
(B) Shri Chandra
(C) Miyan Tansen
(D) Braj Chandra

49. Match the following lists and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. Kudau Singh	i. Flute
b. Appa Jalgaonkar	ii. Pakhawaj
c. Sharan Rani	iii. Harmonium
d. Vijay Raghav Rao	iv. Sarod

(A) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(B) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(C) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(D) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

46. માનસોલ્લાસ ગ્રંથ માં કેટલા પ્રકાર નાં ગમક નો ઉલ્લેખ છે ?
(A) 5
(B) 7
(C) 12
(D) 15

47. ભરત અનુસાર વિવિધ છંદ માંથી કેટલા ધ્રુવા ની ઉત્પત્તિ થાય છે ?
(A) 5
(B) 7
(C) 12
(D) 22

48. ડાગુર બાની ના સંસ્થાપક કોણ હતાં ?
(A) રાજા સમોખન
(B) શ્રીચંદ્ર
(C) મીયાઁ તાનસેન
(D) બ્રજચંદ્ર

49. સૂચિ – I ને સૂચિ – II સાથે મેળવો, અને સાચો જવાબ આપો કરો.

સૂચિ – I	સૂચિ – II
a. કુદઉ સિંગ	i. વાંસળી
b. આપ્પા જળગાંવકર	ii. પખાવજ
c. શરણ રાની	iii. હાર્મોનિયમ
d. વિજય રાઘવ રાવ	iv. સરોદ

(A) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(B) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(C) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(D) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

50. According to Bharat-Natyashashtra, match the following and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. Shadja and Rishabh	i. Karun Rasa
b. Gandhar and Nishad	ii. Adbhut Rasa
c. Madhyam and Pancham	iii. Vibhats Rasa
d. Dhaiwat	iv. Hasya and Shringar Rasa

(A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(C) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(D) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

51. Match the following lists and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. Mogubai Kurdikar	i. Rampur Sahaswan
b. Gangubai Hangal	ii. Gwalior
c. Pandit Krishna Rao Shankar	iii. Kirana
d. Ustad Nisar Hussain Khan	iv. Jaipur

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(B) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(C) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(D) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

50. ભરતના નાટ્યશાસ્ત્ર નાં સંદર્ભમાંસૂચિ – I ને સૂચિ – II સાથે મેળવો અને સાચો જવાબ આપો.

સૂચિ – I	સૂચિ – II
a. ષડ્જ અને રિષભ	i. કરૂણ રસ
b. ગંધાર અને નિષાદ	ii. અદ્ભૂત રસ
c. મધ્યમ અને પંચમ	iii. વિભત્સ રસ
d. ધૈવત	iv. હાસ્ય અને શ્રૃંગાર રસ

(A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(C) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(D) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

51. સૂચિ – I ને સૂચિ – II સાથે મેળવો અને સાચો જવાબ પસંદ કરો.

સૂચિ – I	સૂચિ – II
a. મોગુબાઇ કુર્ડીકર	i. રામપુર સહસવાન
b. ગંગુબાઈ હંગલ	ii. ગ્વાલિયર
c. પંડિત કૃષ્ણરાવ શંકર	iii. કિરાના
d. ઉસ્તાદ નિસાર હુસૈન ખાઁ	iv. જયપુર

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(B) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(C) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(D) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

52. Match the following and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. R M̍ P, G M R S	i. Yaman Kalyan
b. G M P M̍ P, G M G	ii. Shudh-Sarang
c. R M̍ P, R M R, Ṇ S	iii. Shyam Kalyan
d. Ṇ R G M̍ P M̍ G M G R	iv. Bihag

(A) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

(B) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(C) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

53. Match the following and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. Matsikrita	i. Twenty One
b. Moorchhana	ii. Madhyam Gram
c. Margi	iii. Shadja Gram
d. Nanda	iv. Gandhar Gram

(A) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(B) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(C) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(D) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

52. સૂચિ–I ને સૂચિ–II સાથે મેળવો, અને સાચો જવાબ પસંદ કરો·

સૂચિ – I	સૂચિ – II
a. રે મં પ, ગ મ રે સા	i. યમન કલ્યાણ
b. ગ મ પ મં પ, ગ મ ગ	ii. શુધ્ધ સારંગ
c. રે મં પ, રે મ રે, ન઼િ સા	iii. શ્યામ કલ્યાણ
d. ન઼િ રે ગ મં પ મં ગ મ ગ રે	iv. બિહાગ

(A) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

(B) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(C) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

53. સૂચિ–I ને સૂચિ– II સાથે મેળવો અને સાચો જવાબ આપો·

સૂચિ – I	સૂચિ– II
a. મત્સીક્રિતા	i. એકવીસ
b. મૂર્ચ્છના	ii. મધ્યમ ગ્રામ
c. માર્ગી	iii. ષડ્જ ગ્રામ
d. નંદા	iv. ગંધાર ગ્રામ

(A) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(B) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(C) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(D) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

54. State true and false statement.

Statement 1 : Raga Anand Bhairavi was invented by Pt. Lalmani Mishra.

Statement 2 : Pt. Lalmani Mishra was a sitar player.

(A) Statement 1 is true and statement 2 is false

(B) Both statements are true

(C) Statement 1 is false and statement 2 is true

(D) Both statements are false

55. How can the objectivity of the research be enhanced ?

(A) Through its validity

(B) Through its reliability

(C) Through its impartiality

(D) All of the above

56. Which of the following is a primary data collecting method used in qualitative research ?

(A) Surveys

(B) Experiments

(C) Questionnaires

(D) Interviews

54. સત્ય અને અસત્ય કથન ઓળખો.

કથન ૧: રાગ આનંદ ભૈરવી ની રચના પં. લાલમણિ મિશ્રા એ કરી હતી.

કથન ૨: પં. લાલમણિ મિશ્રા સિતાર વાદક હતાં.

(A) કથન ૧ સત્ય છે અને કથન ૨ અસત્ય છે

(B) કથન ૧ અને ૨ સત્ય છે

(C) કથન ૧ અસત્ય છે અને કથન ૨ સત્ય છે

(D) કથન ૧ અને ૨ અસત્ય છે

55. સંશોધન નું ઉદ્દેશ્ય કેવી રીતે સાર્થકતાથી વધારી શકાય ?

(A) તેની માન્યતા દ્વારા

(B) તેની વિશ્વસનીયતા દ્વારા

(C) તેની નિષ્પક્ષતા દ્વારા

(D) ઉપરોક્ત બધાજ

56. ગુણાત્મક સંશોધન માં ઉપયોગ માં લેવાતી પ્રાથમિક માહિતી એકત્રિત કરવાની પધ્ધતિ નીચેનામાંથી કઈ છે ?

(A) સર્વેક્ષણ

(B) પ્રયોગો

(C) પ્રશ્નાવલીઓ

(D) સાક્ષાત્કાર

57. According to Natyashastra, which Rasa represents Pancham note ?

(A) Hasya

(B) Karun

(C) Veer

(D) Raudra

58. Which dance form is a blend of 'Bharatanatyam' and 'Kathak' ?

(A) Sattariya

(B) Odissi

(C) Manipuri

(D) Kathakali

59. What is the other title of 'Vyabhichari Bhav' ?

(A) Sthayi

(B) Vibhav

(C) Sanchari

(D) Anubhav

60. Which of the following is a blowing instrument ?

(A) Algoza

(B) Chang

(C) Mukhchang

(D) Kamaicha

57. નાટ્યશાસ્ત્ર અનુસાર પંચમ સ્વર નો રસ કયો છે ?

(A) હાસ્ય

(B) કરૂણ

(C) વીર

(D) રૌદ્ર

58. કયો નૃત્યપ્રકાર 'ભરતનાટ્યમ' અને 'કથક' નું સંમિશ્રણ છે ?

(A) સત્રીય

(B) ઓડીસો

(C) મણિપૂરી

(D) કથકલી

59. 'વ્યભિચારી ભાવ' નું બીજું નામ શું છે ?

(A) સ્થાયી

(B) વિભાવ

(C) સંચારી

(D) અનુભાવ

60. નિમ્નલિખિત કયું ફૂંક વાદ્ય છે ?

(A) અલગોઝા

(B) ચંગ

(C) મુખચંગ

(D) કામાઈચા

61. Who is the pioneering Acharya of 'Rasa Siddhant' ?

(A) Abhinavgupta

(B) Sharangdeva

(C) Jagadekamalla

(D) Bharat

62. What is the main purpose of qualitative research ?

(A) To test hypothesis and establish causality

(B) To qualify data and draw statistical conclusions

(C) To understand and explore phenomena in depth

(D) To predict future outcomes based on past

63. Bibliography given in a research report

(A) Shows vast knowledge of the researcher

(B) Helps those interested in further research

(C) Has no relevance to research

(D) None of the above

64. Traditionally, how many principal Ragas are depicted in Ragamala paintings ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

61. રસસિદ્ધાંત નાં આદિ આચાર્ય કોણ છે ?

(A) અભિનવગુપ્ત

(B) શારંગદેવ

(C) જગદેકમલ્લ

(D) ભરત

62. ગુણાત્મક સંશોધનનો મુખ્ય હેતુ શું છે ?

(A) પૂર્વધારણાનું પરીક્ષણ કરવું અને કાર્યકારણ સ્થાપિત કરવા માટે

(B) ડેટા ને યોગ્ય-સાર્થક બનાવવો અને આંકડાકીય તારણો કાઢવા માટે

(C) ઘટનાને ઉંડાણપૂર્વક સમજવા અને તેનું અન્વેષણ કરવા માટે

(D) ભૂતકાળના આધારે ભવિષ્યના પરિણામોની આગાહી કરવી

63. સંશોધન માં આપેલી ગ્રંથસૂચિ શું બતાવે છે ?

(A) સંશોધક નું વિશાલ જ્ઞાન

(B) વધુ સંશોધનમાં રસ ધરાવતા લોકોને મદદ કરે છે

(C) સંશોધનો સાથે કોઈ સંબંધ નથી

(D) ઉપરોક્ત કોઈ પણ નહી

64. પરંપરાગત રીતે રાગમાલા ચિત્રોમાં કેટલા મુખ્ય રાગો દર્શાવવામાં આવ્યા છે ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

65. Which Rasa is associated with love and beauty ?

(A) Karuna

(B) Shringara

(C) Hasya

(D) Veera

66. How many variants of Dhaivata exist in the 12 swarasthana system ?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

67. In Indian Tala system, a Chakradar is

(A) A type of Alap in raga

(B) A Tihai repeated three times

(C) A tala with 12 beats

(D) A form of laya bheda

68. Which of the following represents the Vibhag of a Taal ?

(A) Division of beats into sections

(B) Starting point of the Taal

(C) The sound of the Tabla

(D) The tempo of the Taal

65. કયો રસ પ્રેમ અને સૌંદર્ય સાથે જોડાયેલો છે ?

(A) કરુણ

(B) શ્રૃંગાર

(C) હાસ્ય

(D) વીર

66. 12 સ્વરસ્થાન પદ્ધતિમાં ધૈવત ના કેટલા રૂપ જોવા મળે છે ?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

67. ભારતીય તાલ પદ્ધતિમાં ચક્રદાર શું છે ?

(A) રાગના આલાપનો એક પ્રકાર

(B) તિહાઈને ત્રણ વાર પુનરાવર્તિત કરેલું

(C) 12 માત્રાવાળો તાલ

(D) લયભેદનો એક પ્રકાર

68. નીચેનાપૈકી કયો વિકલ્પ તાલના વિભાગ ને દર્શાવે છે ?

(A) માત્રાઓને ખંડ માં વહેંચવું

(B) તાલનો પ્રારંભ બિંદુ

(C) તબલાનો અવાજ

(D) તાલની લય

69. The treble clef is used to notate

(A) Low-pitched notes

(B) Medium-pitched notes

(C) High-pitched notes

(D) Rhythmic patterns only

70. What is the primary purpose of a notation system in Indian music?

(A) To learn dance movements

(B) To write and preserve musical compositions

(C) To create new instruments

(D) To perform astrology calculations

71. Music therapy is primarily used for

(A) Entertainment

(B) Physical and emotional healing

(C) Learning new instruments

(D) Composing new ragas

72. Yehudi Menuhin is well known for his collaboration with which Indian musician ?

(A) Zakir Hussain

(B) Pandit Ravi Shankar

(C) Lata Mangeshkar

(D) Alla Rakha

69. ટ્રેબલ ક્લેવનો ઉપયોગ ક્યા પ્રકારના સ્વરોને સ્વરબદ્ધ કરવા માટે થાય છે ?

(A) નીચા પિચવાળા સ્વરો

(B) મધ્યમ પિચવાળા સ્વરો

(C) ઊંચા પિચવાળા સ્વરો

(D) માત્ર લય ના પ્રકારો

70. ભારતીય સંગીતમાં સ્વરલિપી પદ્ધતિનો મુખ્ય હેતુ શું છે ?

(A) નૃત્યની ચાલ શીખવા માટે

(B) સંગીત રચનાઓને લખવા અને જાળવવા માટે

(C) નવા વાદ્યો બનાવવા માટે

(D) જ્યોતિષ ગણનાઓ કરવા માટે

71. મ્યુઝિક થેરાપીનો મુખ્ય ઉપયોગ કઈ બાબતમાં થાય છે ?

(A) મનોરંજન

(B) શારીરિક અને ભાવનાત્મક સારવાર

(C) નવા વાદ્યો શીખવા

(D) નવા રાગો રચવા

72. યહૂદી મેન્યુહિન એ ક્યા ભારતીય સંગીતકાર સાથે સહયોગ કર્યો હતો ?

(A) ઝાકિર હુસેન

(B) પંડિત રવિ શંકર

(C) લતા મંગેશકર

(D) અલ્લા રખા

73. Which layakari will be created by playing Kaharwa taal from Sam to Sam in Ada Chautal ?

(A) 7/4

(B) 5/4

(C) 4/7

(D) 3/2

74. Johann Sebastian Bach is associated with which musical period ?

(A) Classical

(B) Romantic

(C) Baroque

(D) Modern

75. Which instrument is NOT a Ghan Vādya ?

(A) Kartal

(B) Jhanjh

(C) Tabla

(D) Manjira

76. Which is the oldest Avanaddha Vādya mentioned in the Rigveda ?

(A) Dundubhi

(B) Mridangam

(C) Pakhawaj

(D) Dhol

73. આડા ચૌતાલ માં સમ થી સમ સુધી તાલ કહરવા વગાડવાથી કયો લયકારી પ્રાપ્ત થાય છે ?

(A) 7/4

(B) 5/4

(C) 4/7

(D) 3/2

74. જોહાન સેબાસ્ટિયન બાખ કયા સંગીતકાળ સાથે જોડાયેલા હતા ?

(A) ક્લાસિકલ

(B) રોમેન્ટિક

(C) બેરોક

(D) આધુનિક

75. નીચેનામાંથી કયું ઘન વાદ્ય નથી ?

(A) કરતાલ

(B) ઝાંઝ

(C) તબલા

(D) મંજિરા

76. ઋગ્વેદમાં ઉલ્લેખાયેલું સૌથી જૂનું અવનદ્દ વાદ્ય કયું છે ?

(A) દુન્દુભિ

(B) મૃદંગમ

(C) પખાવજ

(D) ઢોલ

77. Along with Hridaya Kautuk, Pandit Hriday Narayan also wrote another famous granth

(A) Hridaya Prakash
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Raga Tatva Vibodh
(D) Sangeet Sudha

78. Raga Tatva Vibodh is an important treatise written by

(A) Pt. V. N. Bhatkhande
(B) Pt. Sharangdeva
(C) Pt. Srinivas
(D) Matang

79. How many desi talas are mentioned by Sharangdeva in Sangeet Ratnakar ?

(A) 21
(B) 12
(C) 120
(D) 63

80. The minor scale of western music is similar to which Indian music scale ?

(A) Kafi
(B) Asavari
(C) Bhairav
(D) Bhairavi

77. પંડિત હૃદયનારાયણે હૃદય કૌતુક સાથે કયો બીજો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ લખ્યો હતો ?

(A) હૃદય પ્રકાશ
(B) સંગીત રત્નાકર
(C) રાગ તત્વ વિબોધ
(D) સંગીત સુધા

78. રાગ તત્વ વિબોધ ક્યા વિદ્વાન દ્વારા લખાયેલો મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથ છે ?

(A) પંડિત વી. એન. ભાતખંડે
(B) પંડિત શારંગદેવ
(C) પંડિત શ્રીનિવાસ
(D) મતંગ

79. કેટલાં દેશી તાલોનું વર્ણન શારંગદેવ દ્વારા 'સંગીત રત્નાકર' માં કરવામાં આવ્યું છે ?

(A) 21
(B) 12
(C) 120
(D) 63

80. પાશ્ચિમાત્ય સંગીત નો માઈનર સ્કેલ કયા ભારતીય સ્કેલ બરાબર છે ?

(A) કાફી
(B) આસાવરી
(C) ભૈરવ
(D) ભૈરવી

81. How many Vikrit swaras are there in one octave of Indian classical music ?

(A) 12

(B) 4

(C) 1

(D) 5

82. What is the difference between Masit Khani Gat and Razakhani Gat ?

(A) Masit Khani is vilambit, Razakhani is drut

(B) Masit Khani is for sarod, Razakhani is for sitar

(C) Masit Khani uses Rupak, Razakhani uses Teental

(D) Masit Khani has no alap, Razakhani has alap

83. Why did the Zafar Khani Gat largely fall out of use ?

(A) Because its compositions were too brief

(B) Due to excessive complexity

(C) It was banned by musical guilds

(D) It relied on vocal support

81. ભારતીય સંગીતનાં સપ્તક માં કેટલાં વિકૃતસ્વરો હોય છે ?

(A) 12

(B) 4

(C) 1

(D) 5

82. મસીતખાની ગત અને રઝાખાની ગત વચ્ચે શું ફરક છે ?

(A) મસીતખાની વિલંબિત, રઝાખાની દ્રુત

(B) મસીતખાની સરોદ માટે, રઝાખાની સિતાર માટે

(C) મસીતખાની રૂપકમાં, રઝાખાની તિનતાલ માં

(D) મસીતખાનીમાં આલાપ નથી, રઝાખાનીમાં આલાપ છે

83. ઝાફરખાની ગત પ્રસિદ્ધિ મા પાછળ કેમ પડી ?

(A) કારણ કે તેની રચનાઓ ખૂબ જ ટૂંકી હતી

(B) અતિશય જટિલતાને કારણે

(C) સંગીતકાર સંઘ દ્વારા પ્રતિબંધિત હોવાથી

(D) તે ફક્ત ગાયન પર આધારિત હોવાથી

84. The Firoz Khani Gat was originally developed by Firoz Khan for which instrument ?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Rabab

(D) Santoor

85. Meera and Surdas are famous for which style ?

(A) Ghazal

(B) Geet

(C) Bhajan

(D) Thumri

86. Given below are two statements. One labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R).

Assertion (A) : Pandit Ramashray Jha is regarded as a Vaggeyakar.

Reason (R) : Because he composed the poetic texts of numerous bandishes and also set them to appropriate musical forms.

(A) (A) is true (R) is false

(B) (A) is false (R) is true

(C) (A) and (R) both are true

(D) (A) and (R) both are false

84. ફિરોઝખાન દ્વારા વિકસિત ફિરોઝખાની ગત મૂળ કયા વાદ્ય માટે વિકસાવી ?

(A) સિતાર

(B) સરોદ

(C) રબાબ

(D) સંતુર

85. મીરાં અને સૂરદાસ કઈ શૈલી માટે પ્રસિદ્ધ છે ?

(A) ગઝલ

(B) ગીત

(C) ભજન

(D) ઠુમરી

86. નીચે આપેલા નિવેદન(A) અને કારણ (R) વાંચો અને તમારો જવાબ નીચે આપેલા વિકલ્પમાંથી પસંદ કરો.

નિવેદન (A) : પંડિત રામાશ્રય ઝા ને વાગ્ગેયકાર માનવામાં આવે છે.

કારણ (R): કારણ કે તેમણે અનેક બંદીશોનું કાવ્યરચન કર્યું હતું અને તેને યોગ્ય સંગીતરૂપ પણ આપ્યું હતું.

(A) (A) સત્ય છે અને (R) અસત્ય છે

(B) (A) અસત્ય છે (R) સત્ય છે

(C) (A) અને (R) બંને સત્ય છે

(D) (A) અને (R) બંને અસત્ય છે

Read the following paragraph and answer the questions from **87** to **90**.

Film music in India holds a very important place in the cultural and musical tradition of the country. Indian films, especially Hindi cinema, are incomplete without songs. From the beginning of the talkie era in 1931 with Alam Ara, music became an essential part of films. Film songs are usually based on classical ragas, folk tunes, or light music styles. Many famous classical musicians like Naushad, S. D. Burman, Madan Mohan, and later R. D. Burman, A. R. Rahman, etc., enriched Indian cinema with their creative compositions. Playback singing also became a popular profession, and great singers like Lata Mangeshkar, Kishore Kumar, Mukesh, Mohammed Rafi, and Asha Bhosle won millions of hearts through film music. Today, Indian film music has become a blend of classical, folk, western, and modern digital sounds, making it popular not only in India but across the world.

87. The first Indian talkie film that included songs was

(A) Sholay

(B) Alam Ara

(C) Raja Harishchandra

(D) Mughal-e-Azam

નિમ્નલિખિત ફકરો વાંચો અને પ્રશ્ન ક્રમાંક **87** થી **90** ના જવાબ આપો.

ભારતમાં ફિલ્મ સંગીત દેશની સાંસ્કૃતિક અને સંગીત પરંપરામાં અત્યંત મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. ભારતીય ફિલ્મો, ખાસ કરીને હિન્દી સિનેમા, ગીતો વિના અધૂરી ગણાય છે. 1931માં આવેલી આલમ આરા નામની ટોકી ફિલ્મથી જ ફિલ્મોમાં સંગીત એક અગત્યનો ભાગ બની ગયો. ફિલ્મ ગીતો સામાન્ય રીતે શાસ્ત્રીય રાગ, લોકસંગીતની ધૂન અથવા હળવા સંગીત શૈલીઓ પર આધારિત હોય છે. નૌશાદ, એસ.ડી. બર્મન, મદન મોહન અને પછી આર.ડી. બર્મન, એ.આર. રહમાન જેવા ઘણા પ્રખ્યાત સંગીતકારોએ પોતાની સર્જનાત્મક રચનાઓથી ભારતીય સિનેમાને સમૃદ્ધ બનાવ્યું. પ્લેબેક ગાયન એક લોકપ્રિય વ્યવસાય બની ગયો અને લતા મંગેશકર, કિશોર કુમાર, મુકેશ, મોહમ્મદ રફી અને આશા ભોસલે જેવા ગાયકોના અવાજથી કરોડો લોકોના હૃદય જીતાયા. આજકાલ ભારતીય ફિલ્મ સંગીત શાસ્ત્રીય, લોકસંગીત, પશ્ચિમ પ્રભાવ અને આધુનિક ડિજિટલ ધ્વનિનું સંમિશ્રણ બની ગયું છે, જેના કારણે તે માત્ર ભારતમાં જ નહીં પરંતુ સમગ્ર વિશ્વમાં લોકપ્રિય બન્યું છે.

87. ગીતો ધરાવતી પ્રથમ ભારતીય ટોકી ફિલ્મ કઈ હતી ?

(A) શોલે

(B) આલમ આરા

(C) રાજા હરીશ્ચંદ્ર

(D) મુગલ-એ-આઝમ

88. Which music director is famous for classical-based film songs ?

(A) Naushad

(B) A. R. Rahman

(C) R. D. Burman

(D) All of the above

89. Who among the following is NOT a playback singer ?

(A) Lata Mangeshkar

(B) Mohammed Rafi

(C) Kishore Kumar

(D) Satyajit Ray

90. Film music in India is generally a mixture of

(A) Classical and Folk

(B) Western influences

(C) Modern digital sounds

(D) All of the above

88. નીચેનાપૈકી ક્યા સંગીતકાર શાસ્ત્રીય આધારિત ફિલ્મ ગીતો માટે પ્રખ્યાત છે ?

(A) નૌશાદ

(B) એ. આર. રહમાન

(C) આર. ડી. બર્મન

(D) ઉપરના બધા

89. નીચેપૈકી કોણ પાર્શ્વગાયક નથી ?

(A) લતા મંગેશકર

(B) મોહમ્મદ રફી

(C) કિશોર કુમાર

(D) સત્યજિત રે

90. ભારતમાં ફિલ્મ સંગીત સામાન્ય રીતે શેનું સંમિશ્રણનું હોય છે ?

(A) શાસ્ત્રીય અને લોકસંગીત

(B) પશ્ચિમ પ્રભાવ

(C) આધુનિક ડિજિટલ ધ્વનિઓ

(D) ઉપરના બધા

91. Field work based research is classified as

(A) Historical

(B) Emperical

(C) Biographical

(D) Experimental

92. In Natyashastra, all the musical instruments are called as

(A) Dottak

(B) Aatodya

(C) Toorya

(D) Panchagik

93. Sitar player who also played Sur-Bahar

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Abdul Halim Jafar Khan

(C) Nikhil Banerjee

(D) Imrat Khan

94. 'Santoor' belongs to

(A) Kashmir

(B) Punjab

(C) Rajasthan

(D) Haryana

91. ક્ષેત્રકાર્ય આધારીત સંશોધન ને શેમાં વર્ગીકૃત કરી શકાય?

(A) ઐતિહાસિક

(B) પ્રયોગમૂલક

(C) જીવનચરીત્રાત્મક

(D) પ્રયોગાત્મક

92. નાટ્યશાસ્ત્રમાં બધાંજ સંગીત વાદ્યો ને શું કહેવામાં આવે છે?

(A) દોત્તક

(B) આતોદ્ય

(C) તૂર્ય

(D) પંચગિક

93. નિમ્નલિખિત ક્યા સિતાર વાદક સૂરબહાર વાદ્ય સુધ્ધા વગાડતાં?

(A) પં. રવિ શંકર

(B) અબ્દુલ હલીમ જાફર ખાઁ

(C) નિખીલ બેનરજી

(D) ઈમરત ખાઁ

94. સંતૂર ક્યાં થી છે ?

(A) કાશ્મીર

(B) પંજાબ

(C) રાજસ્થાન

(D) હરિયાણા

95. Which part is NOT used in Dhrupad ?

(A) Aalap

(B) Meend

(C) Gamak

(D) Taan

96. Who is NOT the musicologist ?

(A) Premlata Sharma

(B) Thakur Jaidev Singh

(C) Prof. Ramanlal C. Mehta

(D) Lata Mangeshkar

97. Katapayadi Sankhya is used in

(A) Grama Murchhana Jati System

(B) Thaata Nomenclature

(C) 72 Melakarta Scheme

(D) None of the above

98. Bimalakanta Roy Chowdhuri is the author of

(A) Pranav Bharti

(B) Kali Nidhi

(C) Bhartiya Sangeet Kosh

(D) Sangeet Sudhakar

95. કયો પ્રકાર ધ્રુપદમાં ગવાતો નથી ?

(A) આલાપ

(B) મીંડ

(C) ગમક

(D) તાન

96. કોણ સંગીતશાસ્ત્રી નથી ?

(A) પ્રેમલતા શર્મા

(B) ઠાકુર જયદેવ સિંગ

(C) પ્રો. રમણલાલ સી. મેહતા

(D) લતા મંગેશકર

97. કટપયાદિ સંખ્યાનો ઉપયોગ શામાં થાય છે ?

(A) ગ્રામ મૂર્છના જાતિ પદ્ધતિ

(B) થાટ નામકરણ

(C) ૭૨ મેલકર્તા યોજના

(D) ઉપરોક્ત કોઈ પણ નહી

98. બિમલકાંત રૉય ચૌધુરી ના ગ્રંથનું નામ શું ?

(A) પ્રણવ ભારતી

(B) કાલી નિધી

(C) ભારતીય સંગીત કોષ

(D) સંગીત સુધાકર

99. Match the following with correct answer.

Tala	Aksharakala
a. Chatusra Mathya	i. 12
b. Khanda Tripuṭa	ii. 18
c. Sankirna Jhampa	iii. 9
d. Misra Atha	iv. 10

(A) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

(B) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

(C) a – ii, b – iv, c – iii, d – i

(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

100. Match List – I with List – II and choose the correct answer.

List – I	List – II
a. Sharangdeva	i. Ragavibodh
b. Lochan	ii. Sangeet Paarijat
c. Somnath	iii. Sangeet Ratnakar
d. Ahobala	iv. Ragatarangini

(A) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

(B) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

(C) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

(D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

99. બે સૂચિ એક બીજા સાથે મેળવો સાચો જવાબ આપો.

તાલ	અક્ષરકાલ
a. ચતુસ્ત્ર મઠ્ય	i. 12
b. ખંડ ત્રિપુટ	ii. 18
c. સંકીર્ણ ઝંપા	iii. 9
d. મિશ્ર અઠ	iv. 10

(A) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

(B) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

(C) a – ii, b – iv, c – iii, d – i

(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

100. સૂચિ – I ને સૂચિ – II સાથે મેળવો. અને સાચો જવાબ આપો.

સૂચિ – I	સૂચિ – II
a. શારંગદેવ	i. રાગવિબોધ
b. લોચન	ii. સંગીત પારિજાત
c. સોમનાથ	iii. સંગીત રત્નાકર
d. અહોબલ	iv. રાગતરંગિણી

(A) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

(B) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

(C) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

(D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

Space for Rough Work

EAL