

PERFORMING ARTS

Question Booklet Sl. No.

310021

Name & Signature of the Invigilator **PAPER – II** OMR Answer Sheet No. :

CODE-31 Roll No. :

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

Time : 2 Hours]

No. of Printed Pages : 32

[Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example: (A) (B) (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
9. Use only Blue/Black Ball point pen.
10. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવિકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સૌ (100) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમિયાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
 - (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપસાક્ક કરવા માટે આ કવર પુસ્તિકાના ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - (ii) કવર પુસ્તિકા પર છપાયેલ નિર્દેશનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પુસ્તિકા અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પુસ્તિકા ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં, અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
ઉદાહરણ : (A) (B) (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પુસ્તિકા પર કરવું.
7. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, રોલ નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્ન કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અલગ ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ બૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી ખોલાવી સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી / સૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર, લોગ ટેબલ અને અન્ય ઇલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નહીં.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL





PERFORMING ARTS

Paper - II

1. Where is the mention of 'USHA SUKTA' found ?

- (A) Meghadootam
- (B) Vedas
- (C) Vikramorvashiyam
- (D) Bhagwat

2. Who is the founder of 'Gaudiya Sampradaya' of Vaishnavism ?

- (A) Ramanandacharya
- (B) Ramanujacharya
- (C) Chaitanya Mahaprabhu
- (D) Madhavdev

3. Neck, Elbow and Knees are known as

- (A) Ang
- (B) Ardhanga
- (C) Pratyanga
- (D) Upanga

4. Who among the following Mughal rulers patronised the classical dance Kathak ?

- (A) Akbar
- (B) Nawab Vajid Ali Shah
- (C) Aurangzeb
- (D) Humayun

5. Who wrote 'Geetavali', 'Kavitavali', 'Janki-Mangal' and 'Parvati-Mangal' ?

- (A) Tulsidas
- (B) Surdas
- (C) Nabhadass
- (D) Vitthal Nath

1. 'ઉષા સુકત' નો ઉલ્લેખ ક્યાં જોવા મળે છે ?

- (A) મેઘદૂતમ
- (B) વેદ
- (C) વિક્રમોર્વશિયમ
- (D) ભાગવત

2. વૈષ્ણવવાદ ના 'ગૌડીય સંપ્રદાય' ના સ્થાપક કોણ છે ?

- (A) રમાનંદાચાર્ય
- (B) રમાનુજાચાર્ય
- (C) ચૈતન્ય મહાપ્રભુ
- (D) માધવ દેવ

3. ગળુ, કોણી અને ધૂંટણ આ નામે ઓળખાય છે.

- (A) અંગ
- (B) અર્ધાંગ
- (C) પ્રત્યાંગ
- (D) ઉપાંગ

4. નીચેના મુઘલ શાસકો માં થી કોણ કથક ના નવીન સ્વરૂપ ના પ્રણેતા હતા ?

- (A) અકબર
- (B) નવાબ વાજીદ અલી શાહ
- (C) ઔરંગઝેબ
- (D) હુમાયું

5. 'ગીતાવલી', 'કવિતાવલી', 'જાનકી-મંડલ' તથા 'પાર્વતી - મંડલ' કોણે લખ્યા છે ?

- (A) તુલસીદાસ
- (B) સૂરદાસ
- (C) નાભાદાસ
- (D) વિકલનાથ



6. Which among the following is a name of 'Raas' mentioned in Mahabharata ?
(A) Hallisaka (B) Chhalikya
(C) Lasya (D) Batu
7. What was the name of Jatayu's elder brother from the context of Ramayana ?
(A) Bali (B) Sugreeva
(C) Sampati (D) Jaambavant
8. 'Chitrasutra' is mentioned in which Purana ?
(A) Garuda Purana
(B) Harivamsha Purana
(C) Vishnudharmottar Purana
(D) Brahmavaivarta Purana
9. Saint 'Andal' of Bhakti Movement belongs to which State of India ?
(A) Gujarat (B) Tamil Nadu
(C) Telangana (D) Odisha
10. 'Mahagami Gurukul Center for Performing Arts' is situated in which city ?
(A) Mumbai (B) Vardha
(C) Aurangabad (D) Patna
11. Which folk theatre form belongs to Gujarat ?
(A) Ramlila (B) Chhau
(C) Jatra (D) Bhavai
6. રાસ નુ કયુ નામ આપણને મહાભારત માંથી મળે છે ?
(A) હલ્લીસક (B) છાલિક્ય
(C) લાસ્ય (D) બટુ
7. રામાયણ માં જટાયુ ના મોટા ભાઈ નું નામ શું હતું ?
(A) બાલી (B) સુગ્રીવ
(C) સંપતિ (D) જાંબવંત
8. 'ચિત્રસૂત્ર' નો ઉલ્લેખ કયા પુરાણ માં છે ?
(A) ગરુડ પુરાણ
(B) હરિવંશ પુરાણ
(C) વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ
(D) બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ
9. ભક્તિ ચળવળના સંત 'આંડાલ' ભારતના કયા રાજ્ય માં થઈ ગયા ?
(A) ગુજરાત (B) તમિલનાડુ
(C) તેલંગણા (D) ઓડિશા
10. 'મહાગામી ગુરુકુળ સેન્ટર ફોર પરફોર્મિંગ આર્ટ્સ' કયા શહેરમાં સ્થિત છે ?
(A) મુંબઈ (B) વરધા
(C) ઔરંગાબાદ (D) પટના
11. ગુજરાત નો લોકનાટ્ય પ્રકાર કયો છે ?
(A) રામલીલા (B) છાઉ
(C) જાત્રા (D) ભવાઈ



12. Harvest folk dance of Punjab

- (A) Bihu (B) Lezim
(C) Dandiya (D) Bhangra

13. Choose the tribal dance of the Kamar tribe from the options mentioned below.

- (A) Jhumar (B) Kalbelia
(C) Tera Tali (D) Ghoomar

14. The Oddolanga of Karnataka Yakshagana is analogous to Patra-Pravesa of

- (A) Kutiyattam
(B) Bhagavatamela
(C) Kathakali
(D) Teyyam

15. Who is the Vice-chancellor of Kerala Kalamandalam ?

- (A) Kalamandalam Venu
(B) Sonal Mansingh
(C) Mrinalini Sarabhai
(D) Prof. Ananta Krishnan

16. In which century the practice of Kutiyattam led to the writing of manuals and texts and practices of performance ?

- (A) 11th century
(B) 12th century
(C) 14th century
(D) 16th century

12. પંજાબ નું લણણી નૃત્ય કયુ છે ?

- (A) બિહુ (B) લેઝીમ
(C) દાંડીયા (D) ભાંગડા

13. નીચેના વિકલ્પો પૈકી કામર આદિવાસી જાતિ નું આદિવાસી નૃત્ય પસંદ કરો.

- (A) ઝુમર (B) કાલબેલિયા
(C) તેરા તાલી (D) ધૂમર

14. કર્ણાટક યક્ષગાન ના ઓડોલંગા ક્યાં સ્વરૂપ ના પાત્ર પ્રવેશ સમાન છે ?

- (A) કુટીયાદમ
(B) ભાગવત મેલા
(C) કથકલી
(D) તૈયમ

15. કેરલ કલામંડલમ ના (વાઈસ ચાન્સેલર) કુલપતિ કોણ છે ?

- (A) કલામંડલમ વેણુ
(B) સોનલ માનસિંહ
(C) મૃણાલિની સારાભાઈ
(D) પ્રો. અનંત કૃષ્ણન

16. કુટીયાદમ ના પ્રદર્શનોને લઈને કઈ સદીમાં માર્ગદર્શીકાઓ અને ગ્રંથોના લેખન તથા એના પ્રયોગ ની શરૂઆત થઈ ?

- (A) ૧૧મી સદી
(B) ૧૨મી સદી
(C) ૧૪મી સદી
(D) ૧૬મી સદી



17. To whom the authorship of Kutiyattam plays of 'Subhadra Dhananjayam' and 'Taptisamvaranam' is attributed ?
- (A) Kulasekhara
(B) Shaktibhadra
(C) Harsha
(D) Nilakantha
18. What is the name of first Yakshagana written in 16th century ?
- (A) Harivamsa Purana
(B) Ganga Gauri Vilasam
(C) Mitra-Vinda-Govinda
(D) Mallinatha Purana
19. Who among the following is attributed as the first writer of Tamasha ?
- (A) Anant Phandi
(B) Ram Joshi
(C) Venkatesh Madgulkar
(D) P.L. Deshpande
20. In the construction of the Sanskrit play house, the wood-work of a building like frames of windows, doors, columns etc; and carving decorative motifs is called
- (A) Avalita
(B) Darukarma
(C) Chitrajalagavaksa
(D) Akampa
17. કુટીયાદમ નાટક 'સુભદ્રા ધનંજયમ' તથા 'તાપતિ સંવરણમ' ના રચયિતા કોણ છે ?
- (A) કુલશેખર
(B) શક્તિભદ્ર
(C) હર્ષ
(D) નીલકંઠ
18. ૧૬ મી સદીમાં લખાયેલા પ્રથમ યક્ષગાન નું નામ શું છે ?
- (A) હરિવંશ પુરાણ
(B) ગંગા ગૌરી વિલાસમ
(C) મિત્ર - વિંદા-ગોવિંદા
(D) મલ્લિનાથ પુરાણ
19. નીચેના પૈકી તમાશા ના પ્રથમ લેખક કોણ છે ?
- (A) અનંત ફંદી
(B) રામ જોશી
(C) વેંકટેશ મદગુલકર
(D) પી. એલ. દેશપાંડે
20. સંસ્કૃત રંગમંચના બાંધકામમાં પ્રેક્ષાગૃહ નું કાષ્ઠ કામ જેમ કે બારીઓ, દરવાજા ની ફેમ, સ્તંભો તથા કોતરકામ સુશોભન આ નામે ઓળખાય છે.
- (A) અવલિત
(B) દરુકર્મ
(C) ચિત્રજલગવાક્ષ
(D) અકંપ



21. Prarochana, Amukha, Vithi and Prahasana are varieties of

- (A) Avanti Pravritti
- (B) Bharati Vritti
- (C) Sattvati Vritti
- (D) Dakshinatya Pravritti

22. Which of the following is NOT included in the shloka of Natya-Sangraha ?

- (A) Purvaranga (B) Rasa
- (C) Bhava (D) Vritti

23. It stands for the emotive situation which is presented on the stage and which in actual life would be responsible for the arousal of emotion, which is shown by the hero

- (A) Bhava (B) Vibhava
- (C) Anubhava (D) Sanchari

24. Which of the following is NOT a basic or source Rasa ?

- (A) Shringar (B) Vira
- (C) Karuna (D) Raudra

25. Who explained the concept of Natyarasa on the analogy of Bhojya Rasa ?

- (A) Bhatta Nayaka
- (B) Sri Sankuka
- (C) Bhatta Lollata
- (D) Bharata

21. પ્રોચના, આમુખ, વિથી તથા પ્રહસન જેના પ્રકારો છે :

- (A) આવન્તિ પ્રવૃત્તિ
- (B) ભારતી વૃત્તિ
- (C) સાત્વતિ વૃત્તિ
- (D) દક્ષિણાત્ય પ્રવૃત્તિ

22. નીચેના પૈકી શું નાટ્ય સંગ્રહ ના શ્લોક માં સામાવિષ્ટ નથી.

- (A) પૂર્વરંગ (B) રસ
- (C) ભાવ (D) વૃત્તિ

23. જે ભાવનાત્મક પરિસ્થિતિને ઉદ્દીપ્ત કરે છે, જે વાસ્તવિક જીવનમાં લાગણીની ઉત્તેજના માટે જવાબદાર છે તથા જે નાયક દ્વારા રંગમંચ પર પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે:

- (A) ભાવ (B) વિભાવ
- (C) અનુભાવ (D) સંચારી

24. નીચેનામાંથી કયો મૂળ રસ નથી ?

- (A) શૃંગાર (B) વીર
- (C) કરુણ (D) રૌદ્ર

25. કોણે ભોજન રસની સામ્યતા પર નાટ્યરસની વિભાવના સમજાવી ?

- (A) ભટ્ટ નાયક
- (B) શ્રી શંકુક
- (C) ભટ્ટ લોલ્લટ
- (D) ભરત



26. Sri Sankuka adds a new mode of cognition which he calls
(A) Tadarupanusandhana
(B) Chitra-turang nyaya
(C) Upchitivada
(D) Samvittivada
27. Who among the following has authored the book 'Comparative Aesthetics – Indian and Western Aesthetics' ?
(A) G.K. Bhat
(B) Kapila Vatsyayan
(C) Kanti Chandra Pandey
(D) M.L. Varadpande
28. Which one of the following is NOT the most earliest known theories of Aesthetics ?
(A) Hedonistic
(B) Regoristic
(C) Pedagogic
(D) Mysticism
29. Plato deals with the problem of Aesthetics by attempting it from three angles of vision : Aesthetical, Ethical and
(A) Metaphysical
(B) Metaphorical
(C) Bio-Physical
(D) Astro-Physical
30. The actors in Beijing Opera, a Chinese dance-drama use _____ in the performance.
(A) Wooden Masks
(B) Leather Masks
(C) Stylised Makeup
(D) Simple Makeup
26. શ્રી શંકુકે જ્ઞાન ની એક નવી રીત પ્રતિપાદિત કરી જેને તેમણે નામ આપ્યું:
(A) તદરુપાનુસંધાન
(B) ચિત્ર-તુરંગ ન્યાય
(C) ઉપચિતિવાદ
(D) સંવિત્તિવાદ
27. નીચેના પૈકી કોણે 'કંપેરેટીવ એસ્થેટીક્સ-ઇન્ડિયન એન્ડ વેસ્ટર્ન એસ્થેટીક્સ' પુસ્તક લખ્યું ?
(A) જી.કે. ભટ્ટ
(B) કપિલા વાત્સ્યાયન
(C) કાંતિ ચંદ્ર પંડ્યા
(D) એમ. એલ. વરદપાંડે
28. નીચેના પૈકી કયો સૌંદર્યશાસ્ત્ર નો સૌથી જૂનો સિદ્ધાંત નથી ?
(A) સુખવાદ (હેડોનિસ્ટિક)
(B) રીગોરીસ્ટીક (રીગોરીસ્ટીક)
(C) શિક્ષણશાસ્ત્ર (પેડાગોજીક)
(D) રહસ્યવાદ (મિસ્ટીસીઝમ)
29. પ્લેટો સૌંદર્યશાસ્ત્ર ની સમસ્યાને ત્રણ ખૂણા થી અજમાવી ને ઉકેલે છે : સૌંદર્યલક્ષી, નૈતિકતા તથા
(A) તત્ત્વમિમાંસા (મેટાફીઝીકલ)
(B) રૂપકલક્ષી (મેટાફોરીકલ)
(C) જીવ વિજ્ઞાન – ભૌતિકશાસ્ત્ર (બાયો-ફીઝીકલ)
(D) ખગોળશાસ્ત્ર (એસ્ટ્રો-ફીઝીકલ)
30. ચાઈનીઝ નૃત્યનાટ્ય બૈજીંગ ઓપેરા ના પ્રદર્શનમાં નટ _____ નો ઉપયોગ કરે છે.
(A) લાકડાના મ્હોરા
(B) ચામડાના મ્હોરા
(C) શૈલીયુક્ત વેશભૂષા
(D) સામાન્ય વેશભૂષા



31. Noh Theatre Masks are made of

- (A) Paper Mache
- (B) Wood
- (C) Leather
- (D) Plaster of Paris

32. Who originally established Noh theatre as a classical theatre form of Japan ?

- (A) Yoshimitsu
- (B) Kan'ami
- (C) Zeami
- (D) Aqutagawa

33. On Kabuki stage there is a long narrow path that connects the stage with the small room at the rear of the auditorium which is called

- (A) Gang way
- (B) Flower way
- (C) Hashigakari
- (D) Hanamichi

34. Kabuki theatre performance is known for its

- (A) Poetic renderings of the story
- (B) Modern lighting design
- (C) Elaborate set design and stage Gimmicks
- (D) Ritualistic approach

31. નોહ નાટ્ય ના મહોરા જેનાથી બને છે :

- (A) કાગળના લોદા
- (B) લાકડું
- (C) ચામડું
- (D) એક જાતનો સફેદ ચૂનો

32. જાપાન માં શાસ્ત્રીય નાટ્ય તરીકે નોહ ને કોણે સ્થાપિત કર્યું ?

- (A) યોશીમિત્સુ
- (B) કાનામી
- (C) ઝીઆમી
- (D) એકુતાગાવા

33. કાબુકી ના મંચ પર એક લાંબુ સાંકડું પ્લેટફોર્મ હોય છે જે મંચ ને પ્રેક્ષાગૃહની પાછળ આવેલા એક નાનકડા ઓરડા સાથે જોડે છે તેને કહેવાય છે :

- (A) ગેંગવે
- (B) ફ્લાવર વે
- (C) હાશીગાકારી
- (D) હાનામીચી

34. કાબુકી નાટ્ય પ્રદર્શન જાણીતું છે તેના :

- (A) કથા ના સાંગીતીક ગાન માટે
- (B) આધુનિક પ્રકાશ સંયોજન માટે
- (C) વિસ્તૃત રંગ સજ્જા નિયોજન તથા રંગચુક્તિ માટે
- (D) ધાર્મિક અભિગમ માટે



35. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Ajanta	i. Rock cut caves, built for Jain monks during 1 and 2 centuries BC
b. Ellora	ii. Buddhist rock cut architecture
c. Bheembhetka	iii. Rock paintings, evidence of human civilization during 8000 BC
d. Udaigiri and Khandagiri	iv. Great Kailash cave, largest monolithic structure in the World

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

36. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Pratyahara	i. Entry and seating of musicians
b. Avatarana	ii. The tuning of the musical instruments
c. Asravana	iii. Placement of orchestra
d. Parighattana	iv. Adjustments of the strings of the instruments

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iii	i	ii	iv

35. સૂચિ- I ને સૂચિ- II સાથે મેળ કરો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. અજંતા	i. ૧ લી અને ૨ જી સદીમાં જૈન સાધુઓ માટે બનાવેલી પત્થરની ગુફાઓ
b. ઈલોરા	ii. પત્થરમાંથી બનાવેલું બૌદ્ધ સ્થાપત્ય
c. ભીમબેટકા	iii. ૮૦૦૦ BC માં બનેલા શીલાચિત્રો જે માનવ સભ્યતાના પૂરવા રૂપ છે.
d. ઉદયગીરી અને ખંડગીરી	iv. મહાન કૈલાશ ગુફા, જે વિશ્વની સૌથી મોટી અખંડ શીલામાંથી બનેલી છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

36. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. પ્રત્યાહાર	i. સંગીતકારોનું આગમન અને બેસવું
b. અવતરણ	ii. સંગીતવાદ્યો ને સૂરમાં મેળવવા
c. આશ્રાવણા	iii. સંગીતકારો ને બેસવાનું સ્થાન
d. પરિઘટ્ટના	iv. વાદ્યોના તારો ની ગોઠવણ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iii	i	ii	iv



37. Match List-I with List-II.

List - I	List - II
a. Ihamruga	i. The story of the king, popular and magnanimous with an exalted geneology
b. Prahasana	ii. The characters are either vanquished or injured in a war. Contains women's lamentation
c. Nataka	iii. It is a satire on local conditions, hypocracies, deceits etc.
d. Anka	iv. The theme of which pertains to the abduction of a celestial or an unwilling woman

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	ii	iv

37. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I સૂચિ - II

a. ઇહામૃગ	i. એક ઉત્કૃષ્ટ વંશાવલિ સાથે લોકપ્રિય અને ભવ્ય રાજાની કથા
b. પ્રહસન	ii. એવા પાત્રો કે જે યુદ્ધમાં પરાજિત થાય છે અથવા ઘાયલ થાય છે, જેમાં મહિલાઓના વિલાપ નો સમાવેશ થાય છે.
c. નાટક	iii. તે સ્થાનિક પરિસ્થિતિઓ, દંભ, કપટ, વગેરે પર વ્યંગ્ય છે.
d. અંક	iv. જેની કથા આકાશી અથવા અનિચ્છનિય સ્ત્રીના અપહરણને લગતી છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	ii	iv



38. Match List-I with List-II.

List - I	List - II
a. Bhattikarma	i. An inlaid or paved floor
b. Bhattilepa	ii. A ceiling
c. Kuttima	iii. Construction of foundation walls
d. Sanjavana	iv. Plastering of a wall

Choose the correct answer from the following.

a	b	c	d
(A) iii	iv	i	ii
(B) iv	iii	ii	i
(C) iii	iv	ii	i
(D) ii	i	iv	iii

39. Match List-I with List-II.

List - I	List - II
a. Uttapati- Upchitivada	i. Sri Sankuka
b. Anumiti- Anukrutivada	ii. Bhatta Nayaka
c. Bhavkatva and Bhogavada	iii. Abhinavagupta
d. Alaukika Pratiti- Samvittivada	iv. Bhatta Lollata

Choose the correct answer from the following.

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) ii	iii	iv	i
(C) iv	i	ii	iii
(D) iii	iv	i	ii

38. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. ભિત્તીકર્મ	i. એક જડાયેલ અથવા મોકલો માળ
b. ભિત્તિલેપ	ii. એક છત
c. કુટ્ટીમા	iii. પાયાની દિવાલનું બાંધકામ
d. સંજવણા	iv. દિવાલનું પ્લાસ્ટરીંગ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

a	b	c	d
(A) iii	iv	i	ii
(B) iv	iii	ii	i
(C) iii	iv	ii	i
(D) ii	i	iv	iii

39. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. ઉત્પતિ - ઉચ્ચિતવાદ	i. શ્રી શંકુક
b. અનુમિતિ - અનુકૃતિવાદ	ii. ભદ્ર નાયક
c. ભાવકૃત્વ અને ભોગવાદ	iii. અભિનવ ગુપ્ત
d. અલૌકિક પ્રતિતિ સંવિત્તિવાદ	iv. ભદ્ર લોલ્લટ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) ii	iii	iv	i
(C) iv	i	ii	iii
(D) iii	iv	i	ii



40. Match List-I with List-II.

List - I	List - II
a. Vyabhichari Bhavas	i. 108 types
b. Sattvika Bhavas	ii. 33 types
c. Angaharas	iii. 08 types
d. Karanas	iv. 32 types

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	iv	ii	i

41. Match List-I with List-II.

List - I	List - II
a. Indonesia	i. Beijing Opera
b. Japan	ii. Chhau
c. China	iii. Noh
d. India	iv. Ramayana

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	ii	i	iii

40. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. વ્યાભિચારી ભાવ	i. ૧૦૮ પ્રકાર
b. સાત્વિક ભાવ	ii. ૩૩ પ્રકાર
c. અંગહાર	iii. ૦૮ પ્રકાર
d. કરણ	iv. ૩૨ પ્રકાર

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	iv	ii	i

41. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. ઇન્ડોનેશિયા	i. બૈજીંગ ઓપેરા
b. જાપાન	ii. છાઉ
c. ચીન	iii. નોહ
d. ભારત	iv. રામાયણ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	ii	i	iii



42. **Statement (1)** : Kovlan, Kannagi and Madhavi are the main characters of 'cilappadikaram'.

Statement (2) : Brihannala, Ghatotkacha and Rammaiya are the sub-characters of 'cilappadikaram'.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
- (B) Both (1) and (2) are False
- (C) (1) is true and (2) is False
- (D) (1) is false and (2) is True

43. **Statement (1)** : 'Bhaktisutra' is written by Sage Narada.

Statement (2) : 'Navadhabhakti' is mentioned in it (Bhaktisutra).

Choose the correct answer from the following.

- (A) (1) True - (2) False
- (B) (1) False - (2) True
- (C) Both (1) and (2) are True
- (D) Both (1) and (2) are False

44. **Statement (1)** : Generally all medieval theorists designate Nritya and Nritya respectively as Marga and Desi.

Statement (2) : Medieval theorists are not ready to accept any kind of Nritya as Marga.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
- (B) Both (1) and (2) are False
- (C) (1) is True and (2) is False
- (D) (1) is False and (2) is True

42. કથન(1) : કોવલન, કંનગી અને માધવી

'શીલપ્પદીકારમ' ના મુખ્ય પાત્રો છે.

કથન(2) : બૃહન્નલા, ઘટોત્કચ અને રામૈયા

'શીલપ્પદીકારમ' ના ગૌણ પાત્રો છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
- (B) (1) અને (2) બંને ખોટા
- (C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
- (D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

43. કથન(1) : 'ભક્તિસૂત્ર' નારદ ઋષિ એ લખ્યું છે.

કથન(2) : તેમા 'નવધા ભક્તિ' નો ઉલ્લેખ મળે છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) સાચુ - (2) ખોટુ
- (B) (1) ખોટુ - (2) સાચુ
- (C) (1) અને (2) બંને સાચા
- (D) (1) અને (2) બંને ખોટા

44. કથન(1) : સામાન્ય રીતે તમામ

મધ્યકાલીન સિદ્ધાંતવાદીઓ નૃત્ય અને નૃત ને અનુક્રમે માર્ગી અને દેશી તરીકે ગણાવે છે.

કથન(2) : મધ્યકાલીન સિદ્ધાંતવાદીઓ કોઈ પણ પ્રકારના નૃતને માર્ગી તરીકે સ્વેકારવા તૈયાર નથી.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
- (B) (1) અને (2) બંને ખોટા
- (C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
- (D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ



- 45. Statement (1) :** According to medieval concept, Vakyartha stands for Bhavas which are similar to the meaning of a sentence.
- Statement (2) :** In accordance to medieval concept, Padartha stands for Rasa which is similar to word meaning.
- Choose the correct answer from the following.
- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is True and (2) is False
(D) (1) is False and (2) is True

- 46. Statement (1) :** In Natyashastra the chapter Sharirabhinaya elaborates the movements and static positions of other limbs such as breast, sides, waist, belly, thigh, shank and feet.
- Statement (2) :** Sthanas (the standing positions) and Nyayas (the ways of using weapons) are also described in the above chapter Sharirabhinaya.
- Choose the correct answer from the following.
- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is True and (2) is False
(D) (1) is False and (2) is True

- 45. કથન(1) :** મધ્યયુગીન માન્યતા મુજબ વાક્યાર્થ એટલે ભાવ કે જે વાક્યના અર્થ સમાન છે.

કથન(2) : મધ્યયુગીન માન્યતા મુજબ પદાર્થ એટલે રસ જે શબ્દના અર્થ સમાન છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

- 46. કથન(1) :** નાટ્યશાસ્ત્ર ના અધ્યાય શરીરાભિનય માં અન્ય અંગો જેવા કે સ્તન, બાજુઓ, કમર, પેટ, જાંઘ, પગનો નળો અને પગના પંજા ના હલનચલન તથા સ્થિર સ્થિતિની વિસ્તૃત માહિતી મળે છે.
- કથન(2) :** સ્થાન (ઊભા રહેવાની સ્થિતિ) અને ન્યાય (શસ્ત્રો વાપરવાની પદ્ધતિઓ)નું વર્ણન પણ શરીરાભિનય અધ્યાય માં કરવામાં આવ્યું છે.
- નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ



47. Statement (1) : Rasa has to be treated not only as a literary but also as an aesthetic concept or principle.
Statement (2) : The Rasa theory in Sanskrit poetics tackles the problems of the essence of dramatic and literary art and its relish.
Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is True and (2) is False
(D) (1) is False and (2) is True

48. Statement (1) : According to Aristotle, the hero of tragedy should be well known celebrity, happy and prosperous and of noble lineage.

Statement (2) : Even while the hero is good and noble, he should have some human weakness or flaw- 'Tragic flaw'.
Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is True and (2) is False
(D) (1) is False and (2) is True

49. Statement (1) : Theatre made by women directors of the 1990s attempts to undo the sutures that might have been put in place to hold together the Idea of a composite Indian identity.

Statement (2) : The figural paradox of the female impersonator stages questions of gender and identity - essence are undone through performance.
Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is False and (2) is True
(D) (1) is True and (2) is False

47. કથન(1) : રસને માત્ર સાહિત્ય તરીકે જ નહીં પણ સૌન્દર્યલક્ષી ખ્યાલ અથવા સિદ્ધાંત તરીકે પણ ગણવો જોઈએ.

કથન(2) : સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રમાં રસસિદ્ધાંત નાટકીય અને સાહિત્યિક કલાના સાર અને તેના આસ્વાદની સમસ્યાઓનો સામનો કરે છે.
નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

48. કથન(1) : એરીસ્ટોટલ ના મત અનુસાર, ટ્રેજેડી નો નાયક સુપ્રસિદ્ધ, સુખી, સમૃદ્ધ અને ઉમદા વંશ નો હોવો જોઈએ.

કથન(2) : જો નાયક સારો અને ઉપદા હોય, છતાં પણ તેના માં કોઈ માનવીય ખામી (દુઃખદ દોષ) હોવો જોઈએ.
નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

49. કથન(1) : ૧૯૯૦ ના દશક ના મહિલા નિર્દેશકો દ્વારા બનાવવામાં આવેલા થિયેટર એવા તથ્યો નો નાશ કરવાનો પ્રયાસ કરે છે જે સમગ્ર ભારતીય ઓળખાણ ક વિચાર ને એક સાથે રાખવા માટે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યા હતા.

કથન(2) : મહિલા પ્રતિરુપણકર્તા ના મંચિત વિરોધાભાસમાં લિંગ અને ઓળખાણ ના પ્રશ્નસાર ને પ્રદર્શન ના મધ્યમ થી પૂર્વવત કરે દેવામાં આવે છે.
નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ
(D) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ



50. Statement (1) : Kimono is a traditional costume of Japan.

Statement (2) : Kimono is not used in Japanese Theatre.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
- (B) Both (1) and (2) are False
- (C) (1) is True and (2) is False
- (D) (1) is False and (2) is True

51. An integral element of the Karana and refers to the movement of the body below the waist (hip to feet)

- (A) Greeva Bheda
- (B) Standing posture
- (C) Tribhang mudra
- (D) Charis

52. Sanskrit play 'Mricchakatikam' was written by

- (A) Kalidas
- (B) Shudrak
- (C) Bhas
- (D) Bhartruhari

53. Who is known as 'Abhinaya Samragani' ?

- (A) Sitara Devi
- (B) Darshana Zaveri
- (C) Smt. Rukminidevi Arundel
- (D) Smt. Kalanidhi Narayan

54. In which city 'Madam Meneka' participated in the Dance olympiad from the year 1936 to 1938 ?

- (A) London
- (B) Berlin
- (C) Delhi
- (D) Mumbai

50. કથન(1) : કીમોનો એ જાપાન નો પારંપારિક વેશ છે.

કથન(2) : કીમોનો નો ઉપયોગ જાપાનની રંગભૂમિમાં નથી થતો.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
- (B) (1) અને (2) બંને ખોટા
- (C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ
- (D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ

51. જે કરણ નું એક મહત્વનુ ઘટક છે અને કર્તી થી નીચેના અંગોનુ હલનચલન છે. (કર્તી થી પંજા સુધી)

- (A) ગ્રીવા ભેદ
- (B) ઊભી સ્થિતિ
- (C) ત્રિભંગ સ્થિતિ
- (D) ચારી

52. સંસ્કૃત નાટક 'મૃચ્છકટિકમ' જેમના દ્વારા લખાયુ છે

- (A) કાલિદાસ
- (B) શુદ્રક
- (C) ભાસ
- (D) ભતૃહરિ

53. 'અભિનય સામ્રાજી' તરીકે કોણ પ્રસિદ્ધ છે ?

- (A) સિતારા દેવી
- (B) દર્શના ઝવેરી
- (C) શ્રીમતી રુકમણીદેવી અરુંડેલ
- (D) શ્રીમતી કલાનિધિ નારાયણ

54. 'મેડમ મેનકા' એ ક્યાં શહેરમાં ૧૯૩૬ થી ૧૯૩૮ સુધી 'ડાન્સ ઓલિમ્પિયાડ' માં ભાગ લીધો હતો

- (A) લંડન
- (B) બર્લિન
- (C) દિલ્હી
- (D) મુંબઈ



55. 'Dragon' or 'Lion' dance is performed in which country who belongs to South East Asian Countries ?
(A) Japan (B) Nepal
(C) Myanmar (D) Vietnam
56. Pick the odd one out in the context of Rabindranath Tagore.
(A) Chitrangada (B) Chandalika
(C) Shyama (D) Nagarpal
57. 'Sangeet Natak Akademi' has organized which 'music, dance and drama' festivals for the young artists in "Amrit Kaal" all over the India ?
(A) Kala Utsav
(B) Kala Ghoda Utsav
(C) Kala Sadhana Utsava
(D) Kalotsava
58. In 2009, who choreographed and performed his production "Breaking Boundaries" with fourteen street children from the NGO Salaam Baalak Trust ?
(A) Tripura Sharma
(B) Shantibardhan
(C) Astaad Deboo
(D) Mrinalini Sarabhai
59. 'LABAN' movement is based on original work of
(A) Doris Laban (B) Ruth Laban
(C) Loie Laban (D) Rudolf Laban
60. 'Swan Lake' and 'The Sleeping Beauty' are the famous ballet of
(A) Loie Fuller
(B) Rudolf Laban
(C) Marius Petipa
(D) Doris Humphrey
55. 'ડ્રેગન' અથવા 'લાયન' નૃત્ય કયા દેશમાં કરવામાં આવે છે કે જે દક્ષિણ પૂર્વી એશિયાના દેશોમાં નો એક છે ?
(A) જાપાન (B) નેપાળ
(C) મ્યાનમાર (D) વિયેટનામ
56. વિષમ વિકલ્પ ને ચૂંટે
(A) ચિત્રાંગદા (B) ચાંડાલિકા
(C) શ્યામા (D) નગરપાલ
57. 'સંગીત નાટક અકાદમી' એ આખા ભારતમાં "અમૃત કાળ" દરમ્યાન યુવા કલાકારો માટે કયા 'સંગીત, નૃત્ય અને નાટ્ય' મહોત્સવનું આયોજન કર્યું ?
(A) કલા ઉત્સવ
(B) કાલા ઘોડા ઉત્સવ
(C) કલા સાધના ઉત્સવ
(D) કલોત્સવ
58. એન.જી.ઓ. સલામ બાલક ટ્રસ્ટ દ્વારા ૨૦૦૯ માં કોણે ૧૪ શેરી ના બાલકો ને લઈને 'બ્રેકીંગ બાઉન્ડરીઝ' નું નૃત્ય સંયોજન તથા પ્રદર્શન કર્યું ?
(A) ત્રિપુરા શર્મા
(B) શાંતિબર્ધન
(C) અસ્તાદ ડેબુ
(D) મૃણાલિની સારાભાઈ
59. 'લાબાન' મુવમેન્ટ મૂળભૂત રીતિ કોના કામ પર આધારિત છે ?
(A) ડોરીસ લાબાન (B) રુથ લાબાન
(C) લોઈ લાબાન (D) રુડોલ્ફ લાબાન
60. 'સ્વોન લેક' અને 'ધ સ્લીપીંગ બ્યુટિ' જેમના પ્રખ્યાત બેલે છે
(A) લુઈ ફુલર
(B) રુડોલ્ફ લાબાન
(C) મેરીયસ પેટીપા
(D) ડોરીસ હમ્ફ્રી



61. Who among the following is associated with the ballet 'La Sylphide' ?

- (A) Marie Taglioni
- (B) Isadora Duncan
- (C) Henry VIII
- (D) Anna Pavlova

62. Which system is known for analyzing and recording human movement ?

- (A) Staff notation
- (B) Labanotation
- (C) Movement mapping
- (D) Angle mapping

63. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Hasta Lakshan Deepika	i. Sattriya
b. Srihasta Muktavali	ii. Kathak
c. Abhinaya Chandrika	iii. Mohiniattam
d. Abhinaya Darpana	iv. Odissi

Choose the correct answer from the following.

- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|----|
| (A) iii | ii | i | iv |
| (B) iv | ii | iii | i |
| (C) ii | iii | iv | i |
| (D) iii | i | iv | ii |

61. 'La Sylphide' બેલેટ નર્તક કોણ છે ?

- (A) મેરી ટેગ્લીઓની
- (B) અઈસાડોરા ડંકન
- (C) હેન્રી આઠમો
- (D) આના પાવલોવા

62. મનુષ્ય ની ગતિવિધિ નું વિશ્લેષણ તથા રેકોર્ડિંગ કરવાની પદ્ધતિ કઈ છે ?

- (A) સ્ટાફ નોટેશન
- (B) લાબાનોટેશન
- (C) મુવમેન્ટ મેપીંગ
- (D) એંગલ મેપીંગ

63. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. હસ્ત લક્ષણ દિપિકા	i. સત્રિય
b. શ્રી હસ્ત મુક્તાવલી	ii. કથક
c. અભિનય ચંદ્રિકા	iii. મોહિનીઅટ્ટમ
d. અભિનય દર્પણ	iv. ઓડીસી

નીચેના પૈકી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|----|
| (A) iii | ii | i | iv |
| (B) iv | ii | iii | i |
| (C) ii | iii | iv | i |
| (D) iii | i | iv | ii |



64. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Sattriya	i. Sanjukta Panigrahi
b. Kuchipudi	ii. Parmelu
c. Odissi	iii. Kuchelapuram
d. Kathak	iv. Madhavdev

Choose the correct answer from the following.

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) iv	iii	i	ii
(C) iii	iv	ii	i
(D) ii	iii	iv	i

65. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Raja-Rani Music Festival	i. Kolkata
b. Uday Shankar Dance Festival	ii. Mehsana
c. Ellora-Ajanta Dance Festival	iii. Bhubaneswar
d. Modhera Dance Festival	iv. Aurangabad

Choose the correct answer from the following.

a	b	c	d
(A) iii	i	iv	ii
(B) ii	iii	i	iv
(C) iv	iii	i	ii
(D) iv	ii	iii	i

64. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. સત્રિય	i. સંજુકતા પાણિગ્રહી
b. કુચિપુડી	ii. પરમેલુ
c. ઓડીસી	iii. કુચેલાપુરમ
d. કથક	iv. માધવદેવ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) iv	iii	i	ii
(C) iii	iv	ii	i
(D) ii	iii	iv	i

65. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. રાજા રાણી સંગીત મહોત્સવ	i. કલકત્તા
b. ઉદયશંકર નૃત્ય મહોત્સવ	ii. મહેસાણા
c. ઈલોરા-અજંતા નૃત્ય મહોત્સવ	iii. ભુબનેશ્વર
d. મોઢેરા નૃત્ય મહોત્સવ	iv. ઓરંગાબાદ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

a	b	c	d
(A) iii	i	iv	ii
(B) ii	iii	i	iv
(C) iv	iii	i	ii
(D) iv	ii	iii	i



66. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Anna Pavlova	i. Radha Krishna
b. Ted Shawn	ii. Natya Institute of Choreography
c. Uday Shankar	iii. Denishawn Dance Company
d. Maya Rao	iv. The Dying Swan

Choose the correct answer from the following.

a	b	c	d
(A) ii	iv	iii	i
(B) i	ii	iii	iv
(C) iv	iii	ii	i
(D) iv	iii	i	ii

67. **Statement (1)** : Lokdharmi and Natyadharmi are the two divisions of Rasa.

Statement (2) : Natyadharmi is a stylised mode of expression.

Choose the correct answer of the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is True and (2) is False
(D) (1) is False and (2) is True

68. **Statement (1)** : 'Geet Govind' was written by poet Jayadeva.

Statement (2) : 'Sankirtanas' are compiled in 'Geet Govind'.

Choose the correct answer from the following.

- (A) (1) True - (2) False
(B) (1) False - (2) True
(C) Both (1) and (2) are True
(D) Both (1) and (2) are False

66. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. આના પાવલોવા	i. રાધા કૃષ્ણ
b. ટેડ શોન	ii. નાટ્ય ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ કોરીયોગ્રાફી
c. ઉદય શંકર	iii. ડેનીશોન ડાન્સ કંપની
d. માયા રાવ	iv. ધ ડાઈંગ સ્વાન

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

a	b	c	d
(A) ii	iv	iii	i
(B) i	ii	iii	iv
(C) iv	iii	ii	i
(D) iv	iii	i	ii

67. **કથન (1)** : લોકધર્મી અને નાટ્યધર્મી એ રસ ના બે પ્રકાર છે.

કથન (2) : નાટ્યધર્મી એ શૈલીગત અભિવ્યક્તિ નો પ્રકાર છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ છે
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ છે

68. **કથન (1)** : 'ગીત ગોવિંદ' કવિ જયદેવે લખ્યું છે.

કથન (2) : 'ગીત ગોવિંદ' 'સંકીર્તનો' નો સંગ્રહ છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) સાચુ - (2) ખોટુ
(B) (1) ખોટુ - (2) સાચુ
(C) (1) અને (2) બંને સાચા
(D) (1) અને (2) બંને ખોટા



69. **Statement (1)** : The Gotipuas are known as 'Akhadapilas', which means 'Boys attached to Akhada'.

Statement (2) : Initially Guru Kelucharan Mahapatra was a Gotipua dancer.

Choose the correct answer of the following.

- (A) Both (1) and (2) are True
(B) Both (1) and (2) are False
(C) (1) is True and (2) is False
(D) (1) is False and (2) is True

70. **Statement (1)** : Dance warm ups are important for any dance form.

Statement (2) : Dance techniques of all dance forms are same.

Choose the correct answer from the following.

- (A) (1) True - (2) False
(B) (1) False - (2) True
(C) Both (1) and (2) are True
(D) Both (1) and (2) are False

Read the passage and answer the questions given below : (Q.No. 71-75)

Uday Shankar was greatly influenced in his conception of ballet dancing by the great danseuse Anna Pavlova, whose dance partner he was in the "Radha-Krishna" ballet and "The Hindu Wedding" and travelled with her as a member of her troupe to the United States. His ballets can be divided mainly in three groups, those on the stage, on celluloid in his memorable film "Kalpana" produced some time in 1945 and those in which lights play a very important part and can be said "Ballets of Lights".

He tried the use of light in black and white in the 'Ram Lila', a shadow ballet. He used colour in the 'Buddha' ballet on the stage and made paintings on mosquito-net curtains.

69. **કથન (1)** : ગોટીપુઆ 'અખાડાપીલા' ના નામે જાણીતા છે, જેનો અર્થ થાય છે કે 'અખાડા સાથે જોડાયેલા છોકરાઓ'

કથન (2) : શરૂઆતમાં ગુરુ કેલુચરણ મહાપાત્રા એક ગોટીપુઆ નર્તક હતા. નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા
(B) (1) અને (2) બંને ખોટા
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ છે
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ છે

70. **કથન (1)** : નૃત્ય વ્યાયામ કોઈ પણ નૃત્ય શૈલી માટે ખૂબ મહત્વનો છે.

કથન (2) : દરેક નૃત્ય શૈલીની નૃત્ય પ્રક્રિયા સામાન્ય હોય છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) સાચુ - (2) ખોટુ
(B) (1) ખોટુ - (2) સાચુ
(C) (1) અને (2) બંને સાચા
(D) (1) અને (2) બંને ખોટા

નીચેના લખિત ફકરો વાંચીને પ્રશ્નોના જવાબ આપો. (71 થી 75)

ઉદયશંકર મહાન નર્તકી આના પાવલોવા દ્વારા બેલે નૃત્ય ની કલ્પના થી ખૂબ પ્રભાવિત થયા હતા, જેઓ 'રાધા કૃષ્ણ' તથા 'ધ હિન્દુ વેડીંગ' બેલેમાં તેમના નૃત્યમાં જોડીદાર હતા, તથા આના પાવલોવાના સમૂહના સભ્ય તરીકે તેમની સાથે યુનાઈટેડ સ્ટેટ માં પ્રવાસ કર્યો હતો. તેમના બેલેને મુખ્યત્વે ૩ જૂથમાં વહેંચી શકાય. એક રંગમંચ યોગ્ય, સિનેમા યોગ્ય જેના આધાર પર તેમની યાદગાર ફિલ્મ/ચલચિત્ર 'કલ્પના' કે જે ૧૯૪૫ માં રજૂ થઈ તથા એવા બેલે જેમાં પ્રકાશ નિયોજન ને ખૂબ મહત્વ રહેતું. જે 'બેલે ઓફ લાઈટ્સ' તરીકે ઓળખવામાં આવતા. તેમણે (શેડો) છાયા બેલે 'રામલીલા' માં સફેદ અને કળા રંગો સાથે પ્રકાશ નિયોજન નો પ્રયોગ કર્યો. તેમણે 'બુદ્ધ' માટે મંચ પર રંગીન પ્રકાશ નો ઉપયોગ કર્યો તથા મચ્છરદાની ના પડદા ઉપર ચિત્રો બનાવ્યા.



71. Uday Shankar was used to paint in his ballet 'Buddha'

- (A) Trees
- (B) Boxes
- (C) Lights
- (D) Mosquito-net

72. Which film was produced and directed by Uday Shankar ?

- (A) Anna Pavlova (B) Buddha
- (C) Leela (D) Kalpana

73. Who was the dance partner of Uday Shankar ?

- (A) Sitara Devi
- (B) Martha Graham
- (C) Anna Pavlova
- (D) Damyanti Joshi

74. What was the name of famous shadow ballet, directed by Uday Shankar ?

- (A) Ram Lila
- (B) Buddha
- (C) Rhythm of Life
- (D) Labour and Machinery

75. Uday Shankar has performed in which Ballet ?

- (A) The Christian Wedding
- (B) The Muslim Wedding
- (C) The Hindu Wedding
- (D) The Shankar's Wedding

71. 'બુદ્ધ' નૃત્ય નાટિકા માં ઉદયશંકરે શાના પર ચિત્રો બનાવ્યા ?

- (A) ઝાડ
- (B) પટારા
- (C) પ્રકાશ
- (D) મચ્છર દાની

72. ઉદયશંકરે કયુ ચલચિત્ર બનાવ્યુ તથા તેનું દિગ્દર્શન કર્યું ?

- (A) આના પાવલોવા (B) બુદ્ધ
- (C) લીલા (D) કલ્પના

73. ઉદયશંકર ના નૃત્યમાં જોડીદાર કોણ હતું ?

- (A) સિતારા દેવી
- (B) માર્થા ગ્રેહામ
- (C) આના પાવલોવા
- (D) દમયંતિ જોશી

74. ઉદયશંકર દ્વારા દિગ્દર્શીત પ્રખ્યાત છાયા નૃત્યનાટિકા' નું નામ શું હતું ?

- (A) રામલીલા
- (B) બુદ્ધ
- (C) રીધમ ઓફ લાઈફ
- (D) લેબર એન્ડ મશીનરી

75. ઉદયશંકરે કઈ નૃત્યનાટિકા માં પ્રસ્તુતિ કરી છે ?

- (A) ધ ક્રિશ્ચન વેડીંગ
- (B) ધ મુસ્લિમ વેડીંગ
- (C) ધ હિન્દુ વેડીંગ
- (D) ધ શંકર વેડીંગ



76. What is the technique of an actor's decree for summoning up emotion by recalling previous real-life event ?
- (A) Select realism
(B) Sense memory
(C) Empathy
(D) Sympathy
77. What is 'ham acting' ?
- (A) Rapid, witty exchange of dialogue
(B) An exaggerated and insecure performance
(C) An interpolation consisting of lines by an actor
(D) A composition of performers, typically motionless and speechless.
78. Who directed an adaptation of Ben Johnson's Volpone as 'Lomad Khan' in Bhavai style ?
- (A) Devendra Raj Ankur
(B) Bansi Kaul
(C) Bhanu Bharti
(D) B. V. Karanth
79. What is 'The Spectacle' according to Antonin Artaud ?
- (A) Double responsibility of spectacle and the plot
(B) Physical and objective element perceptible to all
(C) A means of transcribing voices
(D) A second-hand psychological or moral function
76. ભૂતકાળ ના વાસ્તવિક જીવનની ઘટના ને યાદ કરીને ભાવ ને જગાડવાની પદ્ધતિ કઈ છે ?
- (A) અનુભૂત વાસ્તવવાદ (સિલેક્ટ રીયાલીઝમ)
(B) ઇન્દ્રિયજનીત સ્મૃતિ (સેન્સ મેમરી)
(C) કરુણા (એમ્પથિ)
(D) દયા (સિમ્પથિ)
77. 'હેમ એક્ટીંગ' શું છે ?
- (A) ત્વરિત રમુજી વાર્તાલાપ
(B) અતિશયોક્તિપૂર્ણ તથા અસુરક્ષિત પ્રસ્તુતિ
(C) નટ દ્વારા પ્રક્ષેપ કરેલા સંવાદો
(D) કલાકારોની સમૂહ રચના જે ગતિહીન તથા વાચાહીન છે
78. કોણે ભવાઈ ની શૈલીમાં બેન જોનસન ના વોલપોન નું 'લોમડ ખાન' તરીકે નાટ્ય રૂપાંતર નું નિર્દેશન કર્યું ?
- (A) દેવેન્દ્ર રાજ અંકુર
(B) બંસી કૌલ
(C) ભાનુ ભરતી
(D) બી.વી. કરંથ
79. એન્ટોનીન આર્ટોડ અનુસાર 'દ્રશ્યમાનતા' (સ્પેક્ટેકલ) શું છે ?
- (A) દ્રશ્યમાનતા અને કથાનક માટેની બેવડી જવાબદારી
(B) ભૌતિક અને ઉદ્દેશ્ય તત્વ બધાને સમજાય તેવું
(C) અર્થસભર નકલ અથવા બંધ બેસતા અવાજ
(D) મનોવૈજ્ઞાનિક અથવા નૈતિક કાર્ય માં સહાયક તત્વ



80. What is the genre of low comedy called in literature, music and plastic arts ?

- (A) Dissonant
- (B) Growtesque
- (C) Apotheosis
- (D) Dream play

81. The annual dramatic performance at Egypt, in celebration of the ancient Egyptian God Osiris is known as

- (A) Academic Theatre
- (B) Abydos Passion play
- (C) Abstract drama
- (D) Abbey Theatre

82. Pick the odd one out in context of the role of a director.

- (A) Re-structuring the text
- (B) Re-interpreting the play
- (C) Composing the play
- (D) Sitting in the Box-office

83. The Playwright Menander belongs to

- (A) Byzantine theatre
- (B) Roman theatre
- (C) Restoration period
- (D) Greek theatre

84. In Greek theatre there are two entry passages, each at both sides of the stage. They are called

- (A) Proskenion
- (B) Orchestra
- (C) Parodos
- (D) Ramp

80. નિમ્ન કોમેડી શૈલી ને સાહિત્ય, સંગીત તથા પ્લાસ્ટિક આર્ટ્સ માં શું કહે છે ?

- (A) અસંતુષ્ટ
- (B) વિચિત્ર
- (C) દેવીકૃત - પરમોચ્ય - આદર્શ
- (D) ડ્રીમ પ્લે

81. પ્રાચીન ઈજિપ્ટ દેવ ઓસીરીસ ના વાર્ષિક ઉત્સવમાં થતા નાટક પ્રસ્તુતીકરણ ને જે કહેવાય છે.

- (A) એકેડેમિક થિયેટર
- (B) એબીડોસ પેશન પ્લે
- (C) એબ્સ્ટ્રેક્ટ ડ્રામા
- (D) એબે થિયેટર

82. વિષમ વિકલ્પ ને ચૂંટો (દિગ્દર્શકની ભૂમિકાના સંદર્ભે)

- (A) મૂળ પાઠ ની પુનઃ રચના
- (B) નાટક નું પુનઃ અર્થઘટન
- (C) નાટક ની મંચ રચના
- (D) નાટકમાં ટિકિટ વેચવાની બારી પર બેસવું

83. નાટ્ય લેખક મેનેન્ડર જેની સાથે સંકળાયેલ છે

- (A) બાયઝેન્ટાઈન થિયેટર
- (B) રોમન થિયેટર
- (C) રિસ્ટોરેશન પીરીયડ (પુનઃ સંગ્રહ કાળ)
- (D) ગ્રીક થિયેટર

84. ગ્રીક રંગમંચ માં આગમન માટે બંને તરફ એક - એક એમ કુલ બે માર્ગો હોય છે જેને કહે છે.

- (A) પ્રોસ્કીનીયન
- (B) ઓરકેસ્ટ્રા
- (C) પેરોડોસ
- (D) રેમ્પ



85. Pick the odd one out in the context of usage of Greek masks.

- (A) Interchanging of the characters
(B) Proper visibility
(C) Sound amplifications by using Megaphone attached to it
(D) To create realistic effect

86. Globe theatre is a _____ type of stage.

- (A) Square (B) Rectangular
(C) Octagonal (D) Round

87. Commedia dell' Arte, an Italian comedy is known for using

- (A) Elaborate sets
(B) Spotlights
(C) Well written story
(D) Stylised half masks

88. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Rasiklal Parikh	i. Charpai
b. Rameshwar Prem	ii. Mena Gurjari
c. Mani Madhukar	iii. Ras Gandharva
d. Surendra Verma	iv. Quid-e-Hayat

Choose the correct answer from the following.

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	i	iii	iv

85. વિષમ વિકલ્પ ને ચૂંટો (ગ્રીક મહોરના સંદર્ભે)

- (A) પાત્રોની અદલા બદલી
(B) ચોક્કસ / યોગ્ય દ્રષ્ટિગોચરતા
(C) મેગાફોન ના ઉપયોગ થી ધ્વનિવર્ધન કરવું
(D) વાસ્તવિક અસર ઊભી કરવા

86. ગ્લોબ થિયેટર એ _____ પ્રકાર નો મંચ છે.

- (A) ચોરસ (B) લંબચોરસ
(C) અષ્ટકોણ (D) ગોળાકાર

87. ઇટાલીયન કોમેડી 'કોમેડીયા ડેલ આર્ટે' કઈ વસ્તુના ઉપયોગ માટે પ્રખ્યાત છે ?

- (A) વિસ્તૃત મંચ સજ્જા
(B) સ્પોટ લાઈટ
(C) કથાનક નું સુંદર લખાણ
(D) શૈલીગત અર્થ મહોર

88. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. રસિકલાલ પરીખ	i. ચારપાઈ
b. રામેશ્વર પ્રેમ	ii. મેના ગુર્જરી
c. મણી મધુકર	iii. રસ ગંધર્વ
d. સુરેન્દ્ર વર્મા	iv. કૈદ - એ-હયાત

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ લખો.

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	i	iii	iv



89. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. The Theatre and its Double	i. Jerzy Grotowski
b. Indian Method in Acting	ii. Antonin Artaud
c. Towards a Poor Theatre	iii. Aparna Dharwadkar
d. Theatres of Independence	iv. Prasanna

a	b	c	d
(A) ii	iv	iii	i
(B) ii	iv	i	iii
(C) i	iii	iv	ii
(D) iv	ii	i	iii

90. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a. Third Theatre	i. K. N. Panikkar
b. Indian Classical Theatre	ii. Badal Sircar
c. Theatre music	iii. Habib Tanveer
d. Theatre of Roots	iv. B. V. Karanth

a	b	c	d
(A) iii	iv	ii	i
(B) ii	iv	i	iii
(C) ii	i	iv	iii
(D) iv	ii	i	iii

89. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. ધ થિયેટર એન્ડ ઇટ્સ ડબલ	i. જેર્ઝી ગ્રોતોવ્સ્કી
b. ઇન્ડિયન મેથડ ઇન એક્ટીંગ	ii. એન્ટોનીન આર્ટોડ
c. ટોવર્ડ્સ અ પુઅર થિયેટર	iii. અપર્ણા ધારવાડકર
d. થિયેટર્સ ઓફ ઇન્ડિપેન્ડન્સ	iv. પ્રસન્ના

a	b	c	d
(A) ii	iv	iii	i
(B) ii	iv	i	iii
(C) i	iii	iv	ii
(D) iv	ii	i	iii

90. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I	સૂચિ - II
a. થર્ડ થિયેટર	i. કે.એન. પણીકર
b. ભારતીય શાસ્ત્રીય થિયેટર	ii. બાદલ સરકાર
c. થિયેટર મ્યુઝીક	iii. હબીબ તન્વીર
d. થિયેટર ઓફ રુટ્સ	iv. બી.વી. કરંથ

a	b	c	d
(A) iii	iv	ii	i
(B) ii	iv	i	iii
(C) ii	i	iv	iii
(D) iv	ii	i	iii



91. Match List - I with List - II.

List - I		List - II	
a. Mahabharata		i. Bertolt Brecht	
b. Alienation Effect		ii. Augusto Boal	
c. Invisible Theatre		iii. Stanislavsky	
d. Method Acting		iv. Peter Brook	

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	ii	i	iii

92. **Statement (1)** : Most theatre historians do not agree that contemporary Indian Theatre originated in Bengal in the mid-Nineteenth Century.

Statement (2) : The other regional Theatres followed Bengal's practice, though they never developed with such vigour as the Bengali theatre.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are false
(B) Both (1) and (2) are true
(C) (1) is true and (2) is false
(D) (1) is false and (2) is true

91. સૂચિ - I ને સૂચિ - II સાથે મેળવો.

સૂચિ - I		સૂચિ - II	
a. મહાભારત		i. બર્ટોલ્ટ બ્રેક્ત	
b. એલિએનેશન ઈફેક્ટ		ii. ઓગસ્ટો બોલ	
c. ઇનવિઝીબલ થિયેટર		iii. સ્ટેનિસ્લાવસ્કી	
d. મેથડ એક્ટીંગ		iv. પીટર બ્રુક	

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iv	ii	i	iii

92. **કથન (1)** : મોટા ભાગના રંગમંચ ઇતિહાસકારો અસહમત છે કે આધુનિક ભારતીય રંગમંચ નો જન્મ ૧૯મી સદીના મધ્યમાં બંગાળ માં થયો.

કથન (2) : અન્ય પ્રાંતિય રંગમંચ બંગાલી પ્રથાને અનુસરે છે, જોકે તેમનો વિકાસ બંગાલી થિયેટર જેવો સારી રીતે નથી થઈ શક્યો.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને ખોટા છે
(B) (1) અને (2) બંને સાચા છે
(C) (1) સાચુ અને (2) ખોટુ છે
(D) (1) ખોટુ અને (2) સાચુ છે



93. **Statement (1)** : Melodrama is human but it is not mature.

Statement (2) : It (melodrama) is imaginative but it is not intelligent.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are false
- (B) Both (1) and (2) are true
- (C) (1) is false and (2) is true
- (D) (1) is true and (2) is false

94. **Statement (1)** : According to Sylvain Levi The Indian drama is so literary that it often appears to be unfit for the stage. 'Yet' it is actual theatre.

Statement (2) : Kalidasa and his successors did not write for readers but for an audience; they meant [their plays] to be staged.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are true
- (B) Both (1) and (2) are false
- (C) (1) is true and (2) is false
- (D) (1) is false and (2) is true

95. **Statement (1)** : Caspar Neher, the famous German Scenographer has designed most of the plays of Bertolt Brecht.

Statement (2) : Caspar Neher has not worked with other directors except Bertolt Brecht.

Choose the correct answer from the following.

- (A) Both (1) and (2) are true
- (B) Both (1) and (2) are false
- (C) (1) is true and (2) is false
- (D) (1) is false and (2) is true

93. **કથન (1)** : અતિરંજનાત્મક નાટક માનવીય છે પણ પરિપક્વ નથી.

કથન (2) : અતિરંજનાત્મક નાટક કલ્પનાશીલ છે પણ ડાહ્યપણભર્યું નથી.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને ખોટા છે
- (B) (1) અને (2) બંને સાચા છે
- (C) (1) ખોટું અને (2) સાચું છે
- (D) (1) સાચું અને (2) ખોટું છે

94. **કથન (1)** : સિલ્વેન લેવી અનુસાર 'ભારતીય નાટક એટલું સાહિત્યિક છે કે તે ઘણી વાર સ્ટેજ માટે અયોગ્ય હોવાનું જણાય છે છતાં તે વાસ્તવિક થિયેટર છે'

કથન (2) : કાલિદાસ અને તેમના અનુગામીઓ એ વાચકો માટે નહીં પણ દર્શકો માટે લખ્યું, તેમના નાટકો મંચન કરવા માટે હતા.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા છે
- (B) (1) અને (2) બંને ખોટા છે
- (C) (1) સાચું અને (2) ખોટું છે
- (D) (1) ખોટું અને (2) સાચું છે

95. **કથન (1)** : પ્રખ્યાત જર્મન સીનોગ્રાફર કાસ્પર નેહેરે મોટા ભાગે બર્ટોલ્ટ બ્રેથ ના નાટકો નું નિયોજન કર્યું છે.

કથન (2) : કાસ્પર નેહેરે બર્ટોલ્ટ બ્રેથ સિવાય અન્ય કોઈની સાથે કામ કર્યું નથી.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

- (A) (1) અને (2) બંને સાચા છે
- (B) (1) અને (2) બંને ખોટા છે
- (C) (1) સાચું અને (2) ખોટું છે
- (D) (1) ખોટું અને (2) સાચું છે



Read the passage and answer the questions given below. (Q. No. 96 - 100)

Epics are performed in some highly developed forms such as Kathakali of Kerala and Yakshagana of Karnataka. *Mahabharata* is performed in its entirety upto the last day of the battle, in a 18-day cycle in Terukuttu of Tamil Nadu. The epics are also performed in operatic forms of North India such as Swang, Khyal and Nautanki. These forms evolved in the 18-19th Century from the tradition of ballad singing and their structure is that of a ballad opera. The epic stories performed in the operatic form of North India like Nautanki of Uttar Pradesh, also called Sangeet; Swang of Haryana and Punjab; Maach of Madhya Pradesh, Khyal of Rajasthan etc. share common features of performance. Lawani, Chaubola and Bahertabeel are main song forms of Nautanki. Sung to the beat of Naqqara (kettle drum) and played with two sticks, their music is most theatrical. Professional women in Nautanki since 1930s made it more popular than other forms of this category. In all other forms female roles are done by male actors. Each of these forms deal with popular stories of love, sacrifice and bravery. They also perform stories from the two epics and the Puranas. Play-scripts are published in thousands and run into several editions. During off-seasons these are sung individually and in small groups. Even members of the audience know many songs by heart.

નીચેના લિખિત ફકરો વાંચો અને તેની નીચે લખેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપો. (પ્ર. 96 થી પ્ર. 100)

મહાકાવ્યો કેરળની કથકલી અને કર્ણાટકના યક્ષગાન જેવા અત્યંત વિકસિત સ્વરૂપે રજૂ થાય છે. તમિલનાડુના તેરુકુટ્ટુ માં ૧૮ દિવસના સમયગાળામાં અંતિમ દિવસના યુદ્ધ સુધીનું સંપૂર્ણ મહાભારત રજૂ થાય છે. આ મહાકાવ્યો ઉત્તર ભારતમાં અન્ય સંગીત નાટ્ય સ્વરૂપો જેવા કે સ્વાંગ, ખ્યાલ અને નૌટંકી દ્વારા પણ ભજવાય છે. આ સ્વરૂપો ૧૮-૧૯મી સદીમાં લોકગીતોની ગાયન શૈલી માંથી જન્મ્યા તથા તેમનું માળખું પણ લોકગાયન શૈલી જેવું જ છે. ઉત્તર પ્રદેશ ની નૌટંકી માં જે મહાકાવ્યો રજૂ થાય છે તે શૈલી ને સંગીત પણ કહેવાય છે. હરિયાણા અને પંજાબ નું સ્વાંગ, મધ્યપ્રદેશ નું માચ, રાજસ્થાનનું ખ્યાલ વગેરે માં પ્રદર્શનની લાક્ષણિકતાઓ મળતી આવે છે. લાવણી, ચૌબોલા બહેરતાબીલ એ નૌટંકી ના મુખ્ય ગીત પ્રકારો છે. જે નગારા ના તાલ પર ગાવામાં આવતુ અને દાંડી ઓથી વગાડવામાં આવતુ તેમનું સંગીત સૌથી વધુ નાટકીય હોય છે. ૧૯૩૦ ના દશક થી નૌટંકીમા વ્યવસાયિક મહિલાઓએ આને આ શ્રેણીમાં આવતા અન્ય રૂપો ની તુલનામાં વધુ લોકપ્રિય બનાવી દીધું છે. બીજા બધા રૂપો માં સ્ત્રીની ભૂમિકા પુરુષ અભિનેતાઓ દ્વારા કરવામાં આવે છે. જેમાંથી પ્રત્યેક રૂપ પ્રેમ, બલિદાન અને બહાદુરી ની લોકપ્રિય કથાઓ સાથે સંબંધિત છે. તે બે મહાકાવ્યો તથા પુરાણોની કથાઓ પણ પ્રસ્તુત કરે છે. પ્લે સ્ક્રીપ્ટ હજારો ની સંખ્યામાં પ્રકાશિત થાય છે અને અનેક સંસ્કરણો માં ચાલે છે. ઓફ સીઝન દરમિયાન તેને વ્યક્તિગત રૂપ માં હજી નાના સમૂહોમાં ગાવામાં આવે છે. ત્યાં સુધી કે દર્શકો ના સદસ્યો પણ ઘણા ગીતો મોઢે ગાતા હોય છે.



96. According to passage, the Nautanki form deals with which of the following themes ?

- (A) Love, Hatred
- (B) Sacrifice, Passion
- (C) Love, Sacrifice, Bravery
- (D) Affection, Jealous

97. According to the passage Lawani, Chaubola and Bahertabeel are main song forms of the which operative form ?

- (A) Maach (B) Yakshagana
- (C) Nautanki (D) Khayal

98. The battle of Mahabharata epic is performed in a 18-day circle in

- (A) Kathakali (B) Yakshagana
- (C) Terukuttu (D) Swang

99. Nautanki is also called as

- (A) Sangeet (B) Chaubola
- (C) Naggara (D) Pandvani

100. According to passage, what are the highly developed forms of Kerala and Karnataka ?

- (A) Lawani, Chaubola
- (B) Kathakali, Yakshagana
- (C) Swang, Khayal
- (D) Khayal, Nautanki

96. ફકરા અનુસાર નૌટંકી પ્રકાર નીચે દર્શાવેલી કઈ કથાવસ્તુને આધારિત છે ?

- (A) પ્રેમ, ધૂણા
- (B) બલિદાન, ઉત્કટતા
- (C) પ્રેમ, બલિદાન, બહાદુરી
- (D) આકર્ષણ, ઈર્ષ્યા

97. ફકરા અનુસાર લાવણી, ચૌબોલા અને બહેરતાબીલ કયાં સંગીત નાટ્ય ના મુખ્ય ગીતપ્રકારો છે ?

- (A) માચ (B) યક્ષગાન
- (C) નૌટંકી (D) ખ્યાલ

98. મહાભારત મહાકાવ્ય ને જેમાં ૧૮ દિવસ ના સમયગાળા માં પ્રસ્તુત કરવામાં આવે છે :

- (A) કથકલી (B) યક્ષગાન
- (C) તેરુકુત્તુ (D) સ્વાંગ

99. નૌટંકી અન્ય આ નામે પણ ઓળખાય છે

- (A) સંગીત (B) ચૌબોલા
- (C) નગારા (D) પંડવાની

100. ફકરા અનુસાર કેરળ અને કર્ણાટક ના કયાં પ્રકારો ખૂબ જ વિકસિત છે.

- (A) લાવણી, ચૌબોલા
- (B) કથકલી, યક્ષગાન
- (C) સ્વાંગ, ખ્યાલ
- (D) ખ્યાલ, નૌટંકી



Space for Rough Work

SEAL