



MUSIC

Question Booklet Sl. No.

300025

Name & Signature of the Invigilator **PAPER – II** OMR Answer Sheet No. :

CODE-30 Roll No. :

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

Time : 2 Hours]

No. of Printed Pages : 32

[Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, **tear off the paper seal on the edge of this cover page.** Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example: (A) (B) (C) (D) where (B) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
- There shall be no negative marking.
- In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

- આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
- આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવિકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સૌ (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
- પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમિયાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
 - પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
- પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી બરીને સંપૂર્ણ ઠાંજું કરવાનું રહેશે.
ઉદાહરણ : (A) (B) (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
- આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
- કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
- જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્ન જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
- પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
- માત્ર કાળી / સૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
- કેલક્યુલેટર, લોગ ટેબલ અને અન્ય ઇલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
- ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણકાન પ્રથા નથી.
- પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL





MUSIC
Paper - II

1. Who is the Vaggeykar as 'Prem Rang' in the field of Indian Music ?
(A) Ustad Vilayat Hussain Khan
(B) Ustad Sarafat Hussain Khan
(C) Ustad Latafat Hussain Khan
(D) Ustad Faiyaz Khan
 2. Who is the music director of the film 'Anuradha' ?
(A) Pt. Uday Shankar
(B) Pt. Shambhu Shankar
(C) Pt. Ravi Shankar
(D) Pt. Bhawani Shankar
 3. Which one form of classical vocal is sung in ten Matras ?
(A) Dadra
(B) Jhaptala
(C) Sadara
(D) Sooltala
 4. What is the name of Layakari of 6 notes (swaras) in 4 beats (matras) in western music ?
(A) Chrochet
(B) Block
(C) Beats
(D) Sextolet
1. ભારતીય સંગીત માં 'પ્રેમરંગ' નામ થી વિખ્યાત વાગ્ગેયકાર નું નામ શું હતું ?
(A) ઉસ્તાદ વિલાયત હુસૈન ખાન
(B) ઉસ્તાદ શરાફત હુસૈન ખાન
(C) ઉસ્તાદ લતાફત હુસૈન ખાન
(D) ઉસ્તાદ ફૈયાઝ ખાન
 2. 'અનુરાધા' ફિલ્મ ના સંગીતકાર નું નામ શું ?
(A) પંડિત ઉદય શંકર
(B) પંડિત શંભુ શંકર
(C) પંડિત રવિ શંકર
(D) પંડિત ભવાની શંકર
 3. કઈ ગાયકી દસ માત્રા માં ગવાય છે ?
(A) દાદરા
(B) ઝપ્તાલ
(C) સાદરા
(D) સૂલતાલ
 4. પશ્ચિમી સંગીત માં છ સ્વરોને ચાર માત્રા માં ગાવાની લયકારી ને શું કહેવાય છે ?
(A) ક્રોચેટ
(B) બ્લોક
(C) બિટસ
(D) સેક્ષ્ટોલેટ



5. Which one is different ?
- (A) Pt. Samta Prasad Mishra – Pt. Kumar Lal Mishra
- (B) Pt. Kishan Maharaj – Pt. Puran Maharaj
- (C) Pt. Sharda Sahay – Pt. Sanju Sahay
- (D) Pt. Chhannu Lal Mishra – Pt. Ram Kumar Mishra
6. In which Granth, 'Prapathak' is with each chapter number ?
- (A) Sangeet Raaj
- (B) Nardiya Shiksha
- (C) Natya Shastra
- (D) Sangeet Ratnakar
7. Tick the correct order of chronology of the following :
- (A) Vrihaddeshi, Natyashastra, Sangeet Ratnakar
- (B) Vrihaddeshi, Sangeet Ratnakar, Natyashastra
- (C) Natyashastra, Sangeet Ratnakar, Vrihaddeshi
- (D) Natyashastra, Vrihaddeshi, Sangeet Ratnakar
8. Who is the famous conductor of Western Orchestra ?
- (A) B. C. Deva
- (B) Alain Danielou
- (C) Zubin Mehta
- (D) Selina Thielemann

5. વિષમ જોડી બતાવો
- (A) પંડિત સામતા પ્રસાદ મિશ્ર - પંડિત કુમાર લાલ મિશ્ર
- (B) પંડિત કિશન મહારાજ - પંડિત પૂરણ મહારાજ
- (C) પંડિત શારદા સહાય - પંડિત સંજુ સહાય
- (D) પંડિત છન્નુલાલ મિશ્ર - પંડિત રામકુમાર મિશ્ર
6. કયા ગ્રંથ માં 'પ્રપાઠક' નો ઉલ્લેખ પ્રત્યેક અધ્યાય ના ક્રમાંક સાથે કરવામાં આવ્યો છે ?
- (A) સંગીત રાજ
- (B) નારદીય શિક્ષા
- (C) નાટ્ય શાસ્ત્ર
- (D) સંગીત રત્નાકર
7. ઘટનાક્રમ પ્રમાણે નીચેનો કયો ગ્રંથ સમૂહ ક્રમ માં છે ?
- (A) બૃહદેશી, નાટ્યશાસ્ત્ર, સંગીત રત્નાકર
- (B) બૃહદેશી, સંગીત રત્નાકર, નાટ્યશાસ્ત્ર
- (C) નાટ્યશાસ્ત્ર, સંગીત રત્નાકર, બૃહદેશી
- (D) નાટ્યશાસ્ત્ર, બૃહદેશી, સંગીત રત્નાકર
8. નિમ્નલિખિત કોણ વિખ્યાત કળાકાર ઓરકેસ્ટ્રા ના સંચાલક છે ?
- (A) બી. સી. દેવા
- (B) એલેન ડેનિયેલુ
- (C) ઝુબિન મેહતા
- (D) સેલીના થીલેમન



9. Which one is the main component of Research Methodology ?
(A) Selection of topic
(B) Selection of supervisor
(C) Selection of library
(D) Selection of interview
10. What is the interval of semi tone ?
(A) 1 : 2
(B) 9 : 11
(C) 15 : 16
(D) 0 : 3
11. In which Granth, 'Dasvidh Raga Vargikaran' is mentioned ?
(A) Sangeet Ratnakar
(B) Natya Shastra
(C) Saamveda
(D) Naradiya Shiksha
12. Who was the founder of 'Indian Musicological Society' ?
(A) Pt. Jasraj
(B) Pt. Gangadhar Rao Tailang
(C) Prof. R. C. Mehta
(D) Prof. B. C. Deva
13. Which Grantha is said as 'Dattil-Narad-Samvad' ?
(A) Raga Sagar
(B) Raga Vigyan
(C) Raga Mala
(D) Raga Tatva Vibodh
9. રિસર્ચ મેથોડોલોજી નું મહત્વ નો ઘટક શું છે ?
(A) વિષય નું ચયન
(B) માર્ગદર્શક નું ચયન
(C) ગ્રંથાલય નું ચયન
(D) સાક્ષાત્કાર નું ચયન
10. સેમી ટોન માં અંતરાલ કેટલો છે ?
(A) 1 : 2
(B) 9 : 11
(C) 15 : 16
(D) 0 : 3
11. 'દશવિધરાગ વર્ગીકરણ' નો ઉલ્લેખ કયા ગ્રંથ માં છે ?
(A) સંગીત રત્નાકર
(B) નાટ્યશાસ્ત્ર
(C) સામવેદ
(D) નારદીય શિક્ષા
12. 'ઇન્ડિયન મ્યુજિકોલોજિકલ સોસાયટી' ની સ્થાપના કોણે કરી ?
(A) પંડિત જસરાજ
(B) પંડિત ગંગાધરરાવ તેલંગ
(C) પ્રો. આર.સી. મેહતા
(D) પ્રો. બી.સી. દેવા
13. કયા ગ્રંથ ને 'દત્તીલ-નારદ સંવાદ' તરીકે ઓળખવા માં આવે છે ?
(A) રાગ સાગર
(B) રાગ વિજ્ઞાન
(C) રાગ માલા
(D) રાગ તત્વ વિબોધ



14. How many Alankaras are described in 'Sangeet Makrand' by Narad ?

- (A) Fourteen
- (B) Thirteen
- (C) Twelve
- (D) Eleven

15. Who is the author of 'Panchamsaar Samhita' ?

- (A) Bharat
- (B) Matang
- (C) Narad
- (D) Sharangdeva

16. What is the name of 'Thaat' according to 'Hridaya Narayana' ?

- (A) Thaata
- (B) Sansthan
- (C) Mela
- (D) Raag

17. Which one Raga's That is Bhairavi and Ang is Todi ?

- (A) Todi
- (B) Gurjari Todi
- (C) Bilaskhani Todi
- (D) Bhopal Todi

14. 'સંગીત મકરંદ' ગ્રંથ માં કેટલા અલંકાર નો ઉલ્લેખ મળે છે ?

- (A) ચૌદ
- (B) તેરા
- (C) બાર
- (D) અગિયાર

15. 'પંચમસાર સંહિતા' ના લેખક નું નામ શું છે ?

- (A) ભરત
- (B) મતંગ
- (C) નારદ
- (D) શારંગદેવ

16. 'હૃદય નારાયણ' ના મતાનુસાર 'થાટ' કોને કહેવાય ?

- (A) થાટ
- (B) સંસ્થાન
- (C) મેલ
- (D) રાગ

17. કયા રાગનો થાટ ભૈરવી છે, પરંતુ રાગ તોડી છે ?

- (A) તોડી
- (B) ગુર્જરી તોડી
- (C) બિલાસખાની તોડી
- (D) ભૂપાલ તોડી



18. What is the Ang of Tilak Kamod ?

- (A) Kanada
- (B) Todi
- (C) Khamaj
- (D) Nat

19. Which one is folk instrument ?

- (A) Harmonium
- (B) Pakhawaj
- (C) Dholak
- (D) Ghatam

20. 'Bhatiyali' is the folk form of

- (A) Gujrat
- (B) Maharashtra
- (C) Bengal
- (D) Jharkhand

21. The Svarasthana 'Catusruti Rishabha' is lower than

- (A) Suddha Rishabha
- (B) Suddha Gandhara
- (C) Shatsruti Rishabha
- (D) All the above

22. Which of the following is NOT a Marga tala ?

- (A) Sampakveshtaka
- (B) Satpitaputraka
- (C) Simhavikridita
- (D) Cacaputa

18. રાગ તિલકકામોદ નું અંગ શું છે ?

- (A) કાનડા
- (B) તોડી
- (C) ખમાજ
- (D) નટ

19. નિમ્નલિખિત ક્યું, એક લોક વાદ્ય છે ?

- (A) હાર્મોનિયમ
- (B) પખાવજ
- (C) ઢોલક
- (D) ઘટમ

20. 'ભટિયાલી' નો સંબંધ કયા રાજ્ય સાથે છે ?

- (A) ગુજરાત
- (B) મહારાષ્ટ્ર
- (C) બંગાળ
- (D) ઝારખંડ

21. સ્વરસ્થાન 'ચતુઃશ્રુતિ રિષભ' શેના થી નીચું છે ?

- (A) શુદ્ધ રિષભ
- (B) શુદ્ધ ગાંધાર
- (C) ષટ શ્રુતિ રિષભ
- (D) ઉપરોક્ત બધા

22. નિમ્નલિખિત કયો માર્ગ તાલ નથી ?

- (A) સંપકવેષ્ટક
- (B) સતપિતાપુત્રક
- (C) સિંહવિક્રીડિત
- (D) ચાચપુટ



23. The names of three grama-s are Shadja grama, Madhyama grama and Pancama grama.

- (A) Above statement is true
- (B) Above statement is false
- (C) Above statement is partially true
- (D) Above statement is ambiguous and vague

24. 'Sangita Sampradaya Pradarshini' speaks on

- (A) Gamakas
- (B) Raga lakshanas
- (C) Notations of compositions
- (D) All the above

25. Which of the following is a Vakra raga ?

- (A) Todi
- (B) Ritigauda
- (C) Mohana
- (D) Hamsadhwani

26. Tiruppugazh songs are set to

- (A) Marga talas
- (B) Desi talas
- (C) Suladi talas
- (D) Chanda talas

23. 'ષડ્જ ગ્રામ', 'મધ્યમ ગ્રામ' અને પંચમ એ ત્રણ ગ્રામ' ના નામ છે.

- (A) ઉપરનું વિધાન સાચું છે
- (B) ઉપરનું વિધાન ખોટું છે
- (C) ઉપરનું વિધાન અંશતઃ સાચું છે
- (D) ઉપરનું વિધાન અસ્પષ્ટ છે

24. 'સંગીત સંપ્રદાય પ્રદર્શીની' માં શેનું વર્ણન છે ?

- (A) ગમક
- (B) રાગ લક્ષણ
- (C) રચનાઓની સ્વરલિપિ
- (D) ઉપરોક્ત બધા

25. નિમ્નલિખિત કયો રાગ વક્ર છે ?

- (A) તોડી
- (B) રુતુગૌડ
- (C) મોહન
- (D) હંસધ્વનિ

26. તિરુપ્પુગાઝૂ ગીતો શેમાં નિબદ્ધ હોય છે ?

- (A) માર્ગ તાલ
- (B) દેસી તાલ
- (C) સુલાદી તાલ
- (D) છંદ તાલ



27. Name of a Shadava raga.

- (A) Mohana kalyani
- (B) Hamsa nandi
- (C) Sri raga
- (D) Hamsananda

28. Which is more efficient in Data Collection ?

- (A) Recording in devices
- (B) Notes writing
- (C) Listening
- (D) None of the above

29. The equivalent raga for Bhupali in Karnataka music is

- (A) Bauli
- (B) Mohanam
- (C) Maya Malavagaula
- (D) Bhupalam

30. Chenda, Parai, Murasu denote

- (A) Percussion instruments
- (B) Folk instruments
- (C) Instruments used in temple rituals
- (D) All the above

27. નિમ્નલિખિત માં કયો ષાડવ રાગ છે ?

- (A) મોહનકલ્યાણી
- (B) હંસાનંદી
- (C) શ્રીરાગ
- (D) હંસાનંદા

28. સામગ્રી સંગ્રહ નું સહુથી પ્રભાવી માધ્યમ કયું ?

- (A) ઉપકરણો માં ધ્વનિમુદ્રણ (રેકોર્ડિંગ)
- (B) નોંધ નું લખાણ
- (C) સાંભળવું
- (D) ઉપરોક્ત કોઈ પણ નહીં

29. રાગ ભૂપાલી ને કર્ણાટકી સંગીત પદ્ધતિ માં શું કહે છે ?

- (A) બાઉલી
- (B) મોહનમ
- (C) માયામળવગૌડ
- (D) ભૂપાલમ

30. ચેંડા , પરાઈ , મુરાસુ, એ શું છે ?

- (A) તાલ વાદ્ય
- (B) લોક વાદ્ય
- (C) મંદિરોમાં ધાર્મિક વિધિઓ દરમિયાન વગાડાતાં વાદ્ય
- (D) ઉપરોક્ત બધાજ વિકલ્પ



31. Information obtained from the research articles in Journals correspond to

- (A) Primary source
- (B) Secondary source
- (C) Online source
- (D) None of the above

32. Which one is not considered as a rasa ?

- (A) Vatsalya
- (B) Krodha
- (C) Sringara
- (D) Bibhatsa

33. The rasa evoked through the raga Yadukula Kambhodi is

- (A) Vira
- (B) Hasya
- (C) Karuna
- (D) Raudra

34. What is true about folk music and dance ?

- (A) They do not have specific grammar
- (B) They are created by people of each region
- (C) Occupational songs also form folk genre
- (D) All the above

31. રિસર્ચ જર્નલ ના શોધ પત્રો દ્વારા મેળવેલી માહિતી શું કહેવાય ?

- (A) પ્રાઈમરી સોર્સ
- (B) સેકન્ડરી સોર્સ
- (C) ઓનલાઈન સોર્સ
- (D) ઉપરોક્ત કોઈ પણ નહીં

32. નિમ્નલિખિત કયો વિકલ્પ એ 'રસ' નથી ?

- (A) વાત્સલ્ય
- (B) ક્રોધ
- (C) શૃંગાર
- (D) બીભત્સ

33. યદુકુલકાંબોધિ રાગ માંથી ઉત્પન્ન 'રસ' ને શું કહેવાય છે ?

- (A) વીર
- (B) હાસ્ય
- (C) કરુણ
- (D) રૌદ્ર

34. લોક સંગીત અને નૃત્ય માટે કયું વિધાન સત્ય છે ?

- (A) એમનું કોઈ પણ વિશિષ્ટ વ્યાકરણ નથી હોતું
- (B) તેનું નિર્માણ જે તે ક્ષેત્ર ના લોકો દ્વારા થતું હોય છે
- (C) વ્યાવસાયિક ગીત પણ લોકનો પ્રકાર હોય છે
- (D) ઉપરોક્ત બધાજ



35. Sound engineering involves study of
- (A) Computer graphics
 - (B) Data science
 - (C) Acoustics and sound recording techniques
 - (D) Voice culture
36. Chembai music festival is conducted in
- (A) Karnataka
 - (B) Kerala
 - (C) Telangana
 - (D) All over India
37. What is considered important in music teaching in institutions ?
- (A) Completing syllabus
 - (B) Individual attention
 - (C) Strong foundation on basics
 - (D) All the above
38. The equivalent term for Raga in ancient Tamil music is
- (A) Pann
 - (B) Kovai
 - (C) Kural
 - (D) Mandilam
39. Anuloma is associated with the singing of
- (A) Kirtana
 - (B) RTP (Ragam-Tanam-Pallavi)
 - (C) Gita
 - (D) Varna

35. સાઉન્ડ એન્જિનિયરિંગ માં શેનો અભ્યાસ થાય છે ?
- (A) કોમ્પ્યુટર ગ્રાફિક્સ
 - (B) ડેટા સાયન્સ
 - (C) એકોસ્ટીક્સ અને સાઉન્ડ એન્જિનિયરિંગ ટેકનિક્સ
 - (D) વોઈસ કલ્ચર
36. ચેમ્બઈ સંગીત સમારોહ નું આયોજન ક્યાં થાય છે ?
- (A) કર્ણાટક
 - (B) કેરલ
 - (C) તેલંગાણા
 - (D) ભારત ભર બધેય
37. શિક્ષા સંસ્થાનો ની સંગીત શિક્ષા માં શેનું મહત્વ હોય છે ?
- (A) અભ્યાસક્રમ પૂરો કરવો
 - (B) વ્યક્તિગત ધ્યાન
 - (C) મૂળભૂત બાબતો માં મજબૂત પાવો
 - (D) ઉપરોક્ત બધાંય
38. પ્રાચીન તમિળ સંગીત માં 'રાગ' ને શું કહેતા હતા ?
- (A) પન્ન
 - (B) કોવઈ
 - (C) કુરાલ
 - (D) મંદીલમ
39. અનુલોમ નો સંબંધ ક્યા ગાયન સાથે છે ?
- (A) કીર્તન
 - (B) આર ટી પી (રાગમ-તાનાં-પલ્લવી)
 - (C) ગીત
 - (D) વર્ણ



40. Interviewing a person and collecting data becomes

- (A) Primary data
- (B) Secondary data
- (C) Hypothesis
- (D) Summary

41. Laggi is used with the singers of which of the following genre ?

- (A) Khyal
- (B) Dhrupad
- (C) Tappa
- (D) Thumari

42. Which place does come "Laya" in ten pranas of taal ?

- (A) 6
- (B) 4
- (C) 8
- (D) 9

43. In which composition the tihai of tihai ends up on Sam ?

- (A) Tihai
- (B) Mukhda
- (C) Chakradar
- (D) Peshkar

44. Triput taal of Tishra jati is resemble to which taal of Hindustani music ?

- (A) Sooltal
- (B) Adachautal
- (C) Teentaal
- (D) Tevra

40. વ્યક્તિ ની મુલાકાત કરવી અને સામગ્રી એકત્રિત કરવી તેને શું કહેવાય ?

- (A) પ્રાઈમરી ડેટા
- (B) સેકન્ડરી ડેટા
- (C) હાઈપોથીસિસ
- (D) સમરી-સારાંશ

41. લગ્ગીનો ઉપયોગ કઈ ગાયકીના ગાયકો સાથે કરવામાં આવે છે?

- (A) ખ્યાલ
- (B) ધ્રુપદ
- (C) ટપ્પા
- (D) ઠૂમરી

42. તાલના દશ પ્રાણમાં 'લય' નું સ્થાન કયા નંબર પર આવેલ છે ?

- (A) 6
- (B) 4
- (C) 8
- (D) 9

43. કઈ રચનાની તિહાઈ ની તિહાઈ ત્રણ વાર વગાડીને સમપર આવે છે

- (A) તિહાઈ
- (B) મુખડા
- (C) ચક્રદાર
- (D) પેશકાર

44. ત્રિપુટતાલ ત્રિશ્ર જાતિ તાલ ઉત્તર હિંદુસ્તાની તાલની સાથે મળતો આવે છે.

- (A) સુલતાલ
- (B) આડાચૌતાલ
- (C) તીનતાલ
- (D) તેવરા



45. On which beat of teental, the one cycle of Aadi laya finishes ?
(A) $5\frac{1}{3}$
(B) $5\frac{1}{4}$
(C) $5\frac{1}{2}$
(D) $5\frac{1}{5}$
46. Which of the following begins with Uthan ?
(A) Vocal Music
(B) Tantra Vadya
(C) Nritya
(D) Folk Music
47. Sannipat is a Kriya of
(A) Nishabda Kriya
(B) Sashabda Kriya
(C) Sashabda and Nishabda Kriya
(D) None of the above
48. Parvesh is a Kriya of
(A) Sashabda Kriya
(B) Nishabda Kriya
(C) Sashabda and Nishabda Kriya
(D) None of the above
49. Which gharana is famous for "Fard" ?
(A) Punjab
(B) Lucknow
(C) Banaras
(D) Farukhabad

45. તીનતાલમાં આડીલયનું એક આવર્તન કઈ માત્રા પર પુરુ થાય છે ?
(A) $5\frac{1}{3}$
(B) $5\frac{1}{4}$
(C) $5\frac{1}{2}$
(D) $5\frac{1}{5}$
46. નિમ્નલિખિત કયા વિભાગમાં ઉઠાન થી શરૂઆત કરવામાં આવે છે ?
(A) ગાયન વિભાગ
(B) તંત્ર વિભાગ
(C) નૃત્ય વિભાગ
(D) લોક ગાયન
47. સંનિપાત કઈ ક્રિયાનો ભાગ છે ?
(A) નિશબ્દ ક્રિયા
(B) સશબ્દ ક્રિયા
(C) સશબ્દ અને નિશબ્દ ક્રિયા
(D) એકપણ નહિ
48. પરવેશ ક્રિયાનો કયો ભાગ છે ?
(A) સશબ્દ ક્રિયા
(B) નીશબ્દ ક્રિયા
(C) સશબ્દ અને નિશબ્દ ક્રિયા
(D) એકપણ નહીં
49. ફરદ માટે કયું ઘરાણું પ્રચલિત છે ?
(A) પંજાબ
(B) લખનૌ
(C) બનારસ
(D) ફરુખાબાદ



50. What is the sign of khali in Karnatak music ?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) +
- (D) None of these

51. How many matras are there in Triput Taal Khand Jati ?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

52. In Western music, Indian Dhol or instruments like Dholak are called

- (A) Waisted Drums
- (B) Goblet Drums
- (C) Barrel Drums
- (D) Footed Drums

53. Gat is a Bandish of which instruments ?

- (A) Naal
- (B) Sambal
- (C) Tabla
- (D) Dholak

54. What a taal is called in Western Music ?

- (A) Middle signature
- (B) Time signature
- (C) Bead signature
- (D) Rhythm signature

50. કનટિક સંગીતમાં ખાલીનું ચિહ્ન શું છે ?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) +
- (D) એકપણ નહિ

51. ત્રિપુટતાલ ખંડજાતિ ની કુલ માત્રા કેટલી હોય છે ?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

52. ભારતીય ઢોલ અથવા ઢોલક પાશ્ચાત્ય ક્યાં યર્મ વાદ્ય તરીકે ઓળખવામાં આવે છે ?

- (A) વેસ્ટેડ ડ્રમ
- (B) ગોબ્લેટ ડ્રમ
- (C) બેરેલ ડ્રમ
- (D) ફુટેડ ડ્રમ

53. નીચે આપેલ વાદ્યોમાંથી ક્યા વાદ્ય પર 'ગત' રચના વગાડવામાં આવે છે

- (A) નાલ
- (B) સંખલ
- (C) તબલા
- (D) ઢોલક

54. પાશ્ચાત્ય સંગીતમાં તાલને શું કહેવામાં આવે છે ?

- (A) મિડલ સિગ્નેચર
- (B) ટાઈમ સિગ્નેચર
- (C) બીડ સિગ્નેચર
- (D) રિધમ સિગ્નેચર



55. The Laykari in playing kahrwa taal in jhaptal from sam to sam is

- (A) Ulti of sawagun
- (B) Paavgun
- (C) Dedhgun
- (D) Paungun

56. Who was the mentor (Guru) of Pt. Sakharam Mridangacharya ?

- (A) Pt. Sakharam Pant Agle
- (B) Pt. Shankar Rao Bapushinde
- (C) Pt. Shankar Bhaiya Panse
- (D) Pt. Nana Saheb Panse

57. In Kathak dance the composition comprised of bols of Pakhawaj are called as

- (A) Aamad
- (B) Tatkar
- (C) Parmelu
- (D) Paran

58. What was the real name of Acchan Maharaj ?

- (A) Hari Prasad
- (B) Jagannath Prasad
- (C) Hanuman Prasad
- (D) Baijnath Prasad

59. Who is the author of the Book "Sangeet me Tihaiyan" ?

- (A) Girish Chandra Shrivastav
- (B) Laxmi Narayan Garg
- (C) Bhagwat Sharan Sharma
- (D) Ram Shankar Pagaldas

55. ઝપતાલમાં કહારવાં તાલ વગાડવાથી લયકારી થાય છે.

- (A) ઉલટી સવાગુન
- (B) પાવગુન
- (C) દેઢગુન
- (D) પૌનગુન

56. પંડિત સખારામ મૃદુંગાચાર્ય નાં ગુરુ નું નામ શું છે ?

- (A) પં. સખારામ પંત આગલે
- (B) પં. શંકરરાવ બાપુશિંદે
- (C) પં. શંકરભૈયા પાનસે
- (D) પં. નાનસાહેબ પાનસે

57. કથક નૃત્યમા પખાવજનાં બોલ સમુહને શું કહેવામાં આવે છે ?

- (A) આમદ
- (B) તતકાર
- (C) પરમેલું
- (D) પરણ

58. અચ્છન મહારાજનું ખરું નામ શું છે ?

- (A) હરિપ્રસાદ
- (B) જગન્નાથ પ્રસાદ
- (C) હનુમાન પ્રસાદ
- (D) બૈજુનાથ પ્રસાદ

59. "સંગીત મે તિહાઈયા" નાં લેખકનું નામ શું છે ?

- (A) ગિરીશચંદ્ર શ્રીવાસ્તવ
- (B) લક્ષ્મી નારાયણ ગર્ગ
- (C) ભગવત શરણ શર્મા
- (D) રામશંકર પાગલ દાસ



60. In which year Ut. Natthu Khan was born ?

- (A) 1892 (B) 1870
(C) 1875 (D) 1865

61. Match the following and choose the correct answer.

- a. Allarakkha Khan
b. Pt. Ravi Shankar
c. Dr. Premlata Sharma
d. Music Director
- i. Lala Asar Sattar
ii. Musicologist
iii. Meera
iv. A. R. Quraishi

- (A) a (ii), b (i), c (iii), d (iv)
(B) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
(C) a (iii), b (iv), c (ii), d (i)
(D) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)

62. Match the following and choose the correct answer.

- a. Journal
b. Sangeetopni shatsaroddhar
c. Tirip
d. Pranav Bharati
- i. Pt. Omkar Nath Thakur
ii. Gamak
iii. Someshwar
iv. Sangeet Natak

- (A) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)
(B) a (ii), b (iii), c (iv), d (i)
(C) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)
(D) a (iv), b (ii), c (iii), d (i)

60. ઉત્સાદ નત્યુખાં સાહેબનો જન્મ કયા વર્ષમાં થયો ?

- (A) 1892 (B) 1870
(C) 1875 (D) 1865

61. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- a. અલ્લારખા
b. પંડિત રવિશંકર
c. ડો પ્રેમલતા શર્મા
d. સંગીત નિદેશક
- i. લાલા અસર સત્તાર
ii. સંગીત શાસ્ત્રકાર
iii. મીરા
iv. એ.આર.કુરેશી

- (A) a (ii), b (i), c (iii), d (iv)
(B) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
(C) a (iii), b (iv), c (ii), d (i)
(D) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)

62. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- a. શોધ પત્રિકા
b. સંગીતોપનિષત્સારોદ્ધાર
c. તિરિપ
d. પ્રણવ ભારતી
- i. પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર
ii. ગમક
iii. સોમેશ્વર
iv. સંગીત નાટક

- (A) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)
(B) a (ii), b (iii), c (iv), d (i)
(C) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)
(D) a (iv), b (ii), c (iii), d (i)



63. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| a. Yaman | i. 14 Beats |
| b. Dhamar | ii. Tivra Madhyam |
| c. Tappa | iii. Gharana |
| d. Bhindi Bazar | iv. Vidushi Girija Devi |
- (A) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
(B) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(C) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)
(D) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)

64. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|-------------------|----------------|
| a. Vasant Mukhari | i. Shruti Name |
| b. Jhoomar | ii. Raga |
| c. Kumudwati | iii. Folk |
| d. Raga Tarangini | iv. Granth |
- (A) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(B) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
(C) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
(D) a (iii), b (ii), c (iv), d (i)

65. Match the following and choose the correct answer.

- | | |
|-------------|--------------|
| a. Jhaptaal | i. Bageshree |
| b. Kafi | ii. Sooltaal |
| c. Hori | iii. Dhamar |
| d. Dhrupad | iv. Kajri |
- (A) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)
(B) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(D) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)

63. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|---------------|------------------------|
| a. યમન | i. 14માત્રા |
| b. ધમાર | ii. તીવ્ર મધ્યમ |
| c. ટપ્પા | iii. ધરાના |
| d. ભીંડી બઝાર | iv. વિદુષી ગિરિજા દેવી |
- (A) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
(B) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(C) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)
(D) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)

64. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|----------------|------------------|
| a. વસંત મુખારી | i. શ્રુતિનું નામ |
| b. ઝૂમર | ii. રાગ |
| c. કુમુદિતી | iii. લોક |
| d. રાગ તરંગિણી | iv. ગ્રંથ |
- (A) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(B) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
(C) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
(D) a (iii), b (ii), c (iv), d (i)

65. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

- | | |
|-----------|-------------|
| a. ઝપતાલ | i. બાગેશ્રી |
| b. કાફી | ii. સુલતાલ |
| c. હોરી | iii. ધમાર |
| d. ધ્રુપદ | iv. કજરી |
- (A) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)
(B) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(D) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)



66. Identify the scholars with their areas of study.

List - A

a. B.C. Deva

b. V. Raghavan

c. Alain

Danielou

d. Premlata

Sharma

List - B

i. Later Sangita
Literature

ii. Le Gitalankara

iii. Music

Instruments

iv. Sangita Raj

(A) a (iii), b (ii), c (i), d (iv)

(B) a (iv), b (ii), c (iii), d (i)

(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)

(D) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)

67. Match the composers with their Mudras.

Composers

Mudra

a. Syama Sastri i. Thyagaraja

b. Thyagaraja ii. Purandara
Vitthala

c. Swati iii. Syama Krishna
Tirunal

d. Purandara iv. Sarasijanabha
Dasa

(A) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)

(B) a (iii), b (ii), c (i), d (iv)

(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)

(D) a (iv), b (i), c (iii), d (ii)

66. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

લિસ્ટ - A

a. બી.સી.દેવા

b. વી. રાઘવન

c. એલેન ડેનેએલું

d. પ્રેમલતા શર્મા

લિસ્ટ - B

i. લેટર સંગીત
લિટરેચર

ii. લ ગીતાલંકાર

iii. મ્યુઝિક ઈન્સ્ટ્રુમેન્ટ્સ

iv. સંગીત રાજ

(A) a (iii), b (ii), c (i), d (iv)

(B) a (iv), b (ii), c (iii), d (i)

(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)

(D) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)

67. નિમ્નલિખિત રચનાકારોના ઉપનામો ની જોડણી કરો.

a. શ્યામા શાસ્ત્રી

b. ત્યાગરાજ

c. સ્વાતિ તિરુનાલ

d. પુરંદરદાસ

i. ત્યાગરાજ

ii. પુરંદર વિઠ્ઠલ

iii. શ્યામા કૃષ્ણ

iv. સરસીજનાલ

(A) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)

(B) a (iii), b (ii), c (i), d (iv)

(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)

(D) a (iv), b (i), c (iii), d (ii)



68. Match the lakshana granthas with their authors.

A	B
a. Sangita Parijata	i. Govindacharya
b. Sangraha Chudamani	ii. Rana Kumbha
c. Sangita Raj	iii. Locana Kavi
d. Raga Tarangini	iv. Ahobala

- (A) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
(B) a (iv), b (i), c (ii), d (iii)
(C) a (i), b (iii), c (ii), d (iv)
(D) a (iv), b (ii), c (iii), d (i)

69. Find out the dates of the works and match.

Work	Date
a. Natya Sastra	i. 7 th Century
b. Brahaddeshi	ii. 13 th Century
c. Sangita Sudha	iii. 2 nd Century
d. Sangita Ratnakara	iv. 16 th Century

- (A) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(B) a (iii), b (iv), c (ii), d (i)
(C) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(D) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)

68. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

A	B
a. સંગીત પારિજાત	i. ગોવિંદાચાર્ય
b. સંગ્રહ ચૂડામણિ	ii. રાણા કુંભા
c. સંગીત રાજ	iii. લોચન કવિ
d. રાગ તરંગિણી	iv. અહોબલ

- (A) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
(B) a (iv), b (i), c (ii), d (iii)
(C) a (i), b (iii), c (ii), d (iv)
(D) a (iv), b (ii), c (iii), d (i)

69. નિમ્નલિખિત ગ્રંથોની તેમના સમય સાથે જોડણી કરો.

ગ્રંથ	સમય
a. નાટ્યશાસ્ત્ર	i. 7 મી શતાબ્દી
b. બૃહદદેશી	ii. 13 મી શતાબ્દી
c. સંગીત સુધા	iii. 2 મી શતાબ્દી
d. સંગીત રત્નાકર	iv. 16 મી શતાબ્દી

- (A) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(B) a (iii), b (iv), c (ii), d (i)
(C) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(D) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)



70. Match the classical dances to their respective regions.

Dance	Region
a. Kathak	i. Kerala
b. Kuchipudi	ii. Tamil Nadu
c. Mohiniattam	iii. Uttar Pradesh
d. Bharatanatyam	iv. Andhra Pradesh

- (A) a (i), b (iv), c (ii), d (iii)
(B) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
(C) a (iii), b (iv), c (i), d (ii)
(D) a (ii), b (iv), c (i), d (iii)

71. Match the following (father-son) use code to give right answer.

List - 1	List - 2
a. Pt. Nayan Ghosh	i. Shri Anuvrat
b. Pt. Kiran Deshpande	ii. Shri Ishan
c. Pt. Shankar Ghosh	iii. Shri Vikram
d. Pt. Anindo Chattarji	iv. Shri Supreet

- (A) a (ii), b (iv), c (iii), d (i)
(B) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)
(C) a (ii), b (iv), c (iii), d (i)
(D) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)

70. નિમ્નલિખિત શાસ્ત્રીય નૃત્ય પ્રકારોની તેમના ક્ષેત્ર સાથે જોડણી કરો.

નૃત્ય	ક્ષેત્ર
a. કથક	i. કેરળ
b. કૂચીપુડી	ii. તામિલનાડુ
c. મોહીનીઅટ્ટમ	iii. ઉત્તર પ્રદેશ
d. ભરતનાટ્યમ	iv. આંધ્ર પ્રદેશ

- (A) a (i), b (iv), c (ii), d (iii)
(B) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
(C) a (iii), b (iv), c (i), d (ii)
(D) a (ii), b (iv), c (i), d (iii)

71. યોગ્ય જોડી બનાવો. (પિતા અને પુત્ર)

લિસ્ટ - 1 લિસ્ટ - 2

a. પં. નયન ઘોષ	i. શ્રી અનુવ્રત
b. પં. કિરણ દેશપાંડે	ii. શ્રી ઈશાન
c. પં. શંકર ઘોષ	iii. શ્રી વિક્રમ
d. પં. અર્નિદો ચટ્ટરજી	iv. શ્રી સુપ્રીત

- (A) a (ii), b (iv), c (iii), d (i)
(B) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)
(C) a (ii), b (iv), c (iii), d (i)
(D) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)



72. Match the following.

List - A

- a. Khyal
- b. Thumari
- c. Tappa
- d. Lavani

List - B

- i. Deepchandi
- ii. Zoomara
- iii. Keharva
- iv. Pashto

- (A) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)
(B) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)
(C) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(D) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)

73. Match the following.

List - 1

- a. Matta Taal
- b. Shikhar Taal
- c. Firdost Taal
- d. Pashto Taal

List - 2

- i. 5 Vibhag
- ii. 7 Vibhag
- iii. 9 Vibhag
- iv. 3 Vibhag

- (A) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)
(B) a (ii), b (i), c (iii), d (iv)
(C) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
(D) a (ii), b (iv), c (iii), d (i)

72. યોગ્ય જોડી બનાવો. (ગાયકી અને તાલ)

લિસ્ટ - A

- a. ખ્યાલ
- b. ઠુમરી
- c. ટપ્પા
- d. લાવણી

લિસ્ટ - B

- i. દીપચંદી
- ii. જુમરા
- iii. કહરવા
- iv. વશ્તો

- (A) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)
(B) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)
(C) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(D) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)

73. યોગ્ય જોડી બનાવો.

લિસ્ટ - 1

- a. મતતાલ
- b. શિખરતાલ
- c. ફિરદોસ્ત તાલ
- d. પશ્તો તાલ

લિસ્ટ - 2

- i. 5 વિભાગ
- ii. 7 વિભાગ
- iii. 9 વિભાગ
- iv. 3 વિભાગ

- (A) a (iii), b (i), c (ii), d (iv)
(B) a (ii), b (i), c (iii), d (iv)
(C) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
(D) a (ii), b (iv), c (iii), d (i)



74. Match the following.

- | List - A | List - B |
|--------------------------|-------------------------|
| a. Acchan
Maharaj | i. Odissi |
| b. Sitara Devi | ii. Jaipur
Gharana |
| c. Sanyukta
Panigrahi | iii. Lucknow
Gharana |
| d. Durgalal | iv. Banaras
Gharana |
- (A) a (iii), b (iv), c (i), d (ii)
(B) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)
(C) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(D) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)

75. Match the following.

(Books written by different authors)

- | List - 1 | List - 2 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| a. Pt. Vijay
Shankar Mishra | i. Tabla
Puran |
| b. Pt. Arvind
Mulgaokar | ii. Tabla Vadan
Kala Shastra |
| c. Pt. Sudhir
Mainkar | iii. Ijajat |
| d. Prof.
Sudhirkumar
Saxena | iv. Table ki
Kala |
- (A) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)
(B) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(D) a (i), b (iii), c (ii), d (iv)

74. યોગ્ય જોડી બનાવો.

- | લિસ્ટ - A | લિસ્ટ - B |
|--------------------------|------------------|
| a. અચ્છન મહારાજ | i. ઓડીસી |
| b. સીતારાદેવી | ii. જયપુર ધરાના |
| c. સંયુક્તા
પાણીગ્રહી | iii. લખનૌ ધરાના |
| d. દુર્ગાલાલ | iv. બનારસ ધરાના |
- (A) a (iii), b (iv), c (i), d (ii)
(B) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)
(C) a (i), b (ii), c (iii), d (iv)
(D) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)

75. યોગ્ય જોડી બનાવો. (પુસ્તક, લેખક)

- | લિસ્ટ - 1 | લિસ્ટ - 2 |
|------------------------------|--------------------------------|
| a. પં. વિજય શંકર
મિશ્રા | i. તબલા
પુરમ |
| b. પં. અરવિંદ
મુળગાવકર | ii. તબલા વદન
કળા શાસ્ત્ર |
| c. પં. સુધીર મૈન્કર | iii. ઇજાજત |
| d. પં. સુધીરકુમાર
સક્શેના | iv. તબલે કી કલા
(હિંદી બુક) |
- (A) a (i), b (iii), c (iv), d (ii)
(B) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
(C) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)
(D) a (i), b (iii), c (ii), d (iv)



76. State true and false statement.

Statement 1 : Pt. Siyaram Tiwari was a Dhrupad exponent of Dagar Parampara.

Statement 2 : He sang folk songs for the films in Gujarat.

- (A) Statement 1 is true and statement 2 is false
- (B) Statement 1 and 2, both are true
- (C) Statement 1 and 2, both are false
- (D) Statement 1 is false and statement 2 is true

77. State true and false statement.

Statement 1 : Pt. Sukhdev Maharaj was famous Kathak Dancer.

Statement 2 : His Garba presentation is memorable.

- (A) Statement 1 is false and statement 2 is true
- (B) Statement 1 and statement 2 both are false
- (C) Statement 1 and 2, both are true
- (D) Statement 1 is true and statement 2 is false

76. સાચું અને ખોટું વિધાન શોધો.

વિધાન 1: પંડિત સિયારામ તિવારી ડાગર પરંપરા ના ધ્રુપદ ગાયક હતાં.

વિધાન 2: તેઓએ ગુજરાતી ફિલ્મો માં લોક ગીતો ગાયા

- (A) વિધાન ક્રમાંક 1 સાચું અને વિધાન ક્રમાંક 2 ખોટું છે
- (B) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 સાચાં છે
- (C) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 ખોટાં છે
- (D) વિધાન ક્રમાંક 1 ખોટું અને વિધાન ક્રમાંક 2 સાચું છે

77. નિમ્નલિખિત કયું વિધાન સાચું છે ?

વિધાન 1: પંડિત સુખદેવ મહારાજ વિખ્યાત કથક નર્તક હતાં.

વિધાન 2: તેઓનું ગરબા નૃત્ય અવિસ્મરણીય હતું.

- (A) વિધાન ક્રમાંક 1 ખોટું અને વિધાન ક્રમાંક 2 સાચું છે
- (B) વિધાન ક્રમાંક 1 અને વિધાન ક્રમાંક 2 ખોટાં છે
- (C) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 સાચાં છે
- (D) વિધાન ક્રમાંક 1 સાચું અને વિધાન ક્રમાંક 2 ખોટું છે



78. State true and false statement :

Statement 1: Pt. Rajan Mishra and Pt. Sajan Mishra sang in the film 'Sur Sangam'.

Statement 2 : Pt. Rajan-Sajan Mishra belongs from Banaras Gharana.

- (A) Statement 1 is true and 2 is false
- (B) Statement 1 and 2 both are true
- (C) Statement 1 is false and 2 is true
- (D) Statement 1 and 2 both are false

79. **Statement 1 :** The main qualities of Agra Gharana are Layakary, Tihairs and use of playful words.

Statement 2 : Pt. Birju Maharaj was the famous Kathak dancer of Agra Gharana.

- (A) Statement 1 is true and statement 2 is false
- (B) Statement 1 is false and 2 is true
- (C) Statement 1 and 2 both are false
- (D) Statement 1 and 2 both are true

78. નિમ્નલિખિત કયું વિધાન સાચું છે ?

વિધાન 1: પંડિત રાજન મિશ્ર અને પંડિત સાજન મિશ્રા એ ફિલ્મ 'સૂર સંગમ' માં ગાયન કર્યું છે.

વિધાન 2: પંડિત રાજન-સાજન મિશ્રનો સંબંધ બનારસ ઘરાના સાથે છે.

- (A) વિધાન ક્રમાંક 1 સાચું અને વિધાન ક્રમાંક 2 ખોટું છે
- (B) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 સાચાં છે
- (C) વિધાન ક્રમાંક 1 ખોટું અને વિધાન ક્રમાંક 2 સાચું છે
- (D) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 ખોટાં છે

79. નિમ્નલિખિત કયું વિધાન સાચું છે ?

વિધાન 1: લયકારી, તિહાઈઓ અને બોલ સાથે રમત એ આગ્રા ઘરાના ની વિશેષતાઓ છે

વિધાન 2: પંડિત બિરજુ મહારાજ આગ્રા ઘરાના ના કથક નર્તક હતાં.

- (A) વિધાન ક્રમાંક 1 સાચું અને વિધાન ક્રમાંક 2 ખોટું છે
- (B) વિધાન ક્રમાંક 1 ખોટું અને વિધાન ક્રમાંક 2 સાચું છે
- (C) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 ખોટાં છે
- (D) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 સાચાં છે



80. Statement 1 : Pt. Lal Mani Mishra was the author of 'Bhartiya Sangeet Vadya' and a famous Veena Player too.

Statement 2 : Pt. Gopal Shankar Mishra, the son of Pt. Lalmani Mishra, was also a famous sitar and Veena player.

- (A) Statement 1 and 2, both are true
(B) Statement 1 and 2, both are false
(C) Statement 1 is true and Statement 2 is false
(D) Statement 2 is true and Statement 1 is false

81. In the following, state which is true ?

- i. Mandolin is a western instrument.
ii. Mandolin is to be played with a bow.
iii. U. Srinivas was a noted player of Mandolin.

- (A) i, ii are true, iii is false
(B) i, iii are true, ii is false
(C) All the 3 lines are true
(D) All the 3 lines are false

82. Which of the following is NOT true ?

- (A) Veena is made up of seven strings
(B) Violin is played with a bow
(C) Ghatam is played with hands
(D) Flute consists of 22 holes

80. નિમ્નલિખિત કયું વિધાન સાચું છે ?

વિધાન 1: પંડિત લાલમણિ મિશ્રા 'ભારતીય સંગીત વિદ્યા' ગ્રંથ ના લેખક હતા અને વિખ્યાત વીણા વાદક હતાં.

વિધાન 2: પંડિત લાલમણિ મિશ્રા ના પુત્ર પંડિત ગોપાલ શંકર મિશ્રા પણ એક પ્રસિદ્ધ સિતાર અને વીણા વાદક હતાં.

- (A) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 સાચાં છે
(B) વિધાન ક્રમાંક 1 અને 2 ખોટાં છે
(C) વિધાન ક્રમાંક 1 સાચું અને વિધાન ક્રમાંક 2 ખોટું છે
(D) વિધાન ક્રમાંક 2 સાચું અને વિધાન ક્રમાંક 1 ખોટું છે

81. નિમ્નલિખિત કયું વિધાન સાચું છે ?

- i. મેંડોલીન એ પશ્ચિમી વાદ્ય છે.
ii. મેંડોલીન ગજ થી વગાડવામાં આવે છે.
iii. યુ. શ્રીનિવાસ એક વિખ્યાત મેંડોલીન વાદક હતાં.

- (A) i અને ii સાચાં છે. iii ખોટું છે
(B) i અને iii સાચાં છે. ii ખોટું છે
(C) ઉપરોક્ત ત્રણેય વિધાન સાચાં છે
(D) ઉપરોક્ત ત્રણેય વિધાન ખોટાં છે

82. નિમ્નલિખિત કયું વિધાન ખોટું છે ?

- (A) વીણા વાદ્ય માં સાત તાર હોય છે
(B) વાયોલિન ગજ થી વગાડવામાં આવે છે
(C) ઘટમ હથ થી વગાડવામાં આવે છે
(D) વાંસળી માં 22 છિદ્રો હોય છે



83. Given below are two statements.
Choose which is the correct option ?

Statement 1 : The topic "Study of voice modulation in music and drama is interdisciplinary".

Statement 2 : A researcher of music Therapy should be a physician too.

- (A) Statement 1 is true, Statement 2 is false
(B) Statement 1 is true, Statement 2 is true
(C) Statement 1 is false, Statement 2 is false
(D) Statement 1 is false, Statement 2 is true

84. Thiruppavai is sung during the month of December in Vaishnava temples.

- (A) True
(B) False
(C) Both (A) and (B)
(D) None of the above

85. Read the following and choose the correct option :

"Varna has the sections, Pallavi, Anupallavi and Mukhtayi Svara. This is followed by Carana and Carana Svara-s".

- (A) Both the above Statements are true
(B) 1st Statement is true and 2nd is false
(C) 1st Statement is false and 2nd is true
(D) Both the above Statements are false

83. નીચે બે વિધાન લખ્યા છે. જે સાચું હોય તે પસંદ કરો.

વિધાન ક.1: સંગીત અને નાટક માં "વોઈસ મોડ્યુલેશન" એ ઈન્ટર ડિસિપ્લિનરી છે.

વિધાન ક.2: મ્યુઝિક થેરાપી નો સંશોધક એક ફિઝિશિયન હોવો જરૂરી છે.

- (A) વિધાન ક. 1 સાચું, વિધાન ક. 2 ખોટું છે
(B) વિધાન ક. 1 સાચું, વિધાન ક. 2 સાચું છે
(C) વિધાન ક. 1 ખોટું, વિધાન ક. 2 ખોટું છે
(D) વિધાન ક. 1 ખોટું, વિધાન ક. 2 સાચું છે

84. વૈષ્ણવ મંદિરો માં તિરુખ્પવઈ નું ગાયન ડિસેમ્બર મહિના માં થાય છે.

- (A) સાચું
(B) ખોટું
(C) બંને (A) અને (B)
(D) ઉપરોક્ત પૈકી કોઈ પણ નહીં

85. નિમ્નલિખિત વાક્ય વાંચો અને યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

"પલ્લવી, અનુપલ્લવી અને મુક્તાઈ સ્વર એ 'વર્ણ' ના વિભાગ છે ત્યારબાદ ચરણ અને ચરણ સ્વારો આવે છે."

- (A) ઉપરોક્ત બંને વિધાન સાચાં છે
(B) પ્રથમ વિધાન સાચું અને બીજું ખોટું છે
(C) પ્રથમ વિધાન ખોટું અને બીજું સાચું છે
(D) ઉપરોક્ત બંને વિધાન ખોટાં છે



True or False statement.

86. (A) : More elaborations are possible of Quaida between Quida Rela.

(R) : Because Quida is composed with plenty of syllables.

Codes :

(A) (A) is true (R) is false

(B) (A) is false (R) is true

(C) (A) is true (R) is true

(D) (A) is false (R) is false

87. 1. Usually Vilambit Eaktal is used in the Gayaki (singing) of Kirana Gharana.

2. Because they do not have Bandish in other talas.

(A) 1 is false but 2 is true

(B) 1 and 2 both are false

(C) 1 is true but 2 is false

(D) 1 and 2 both are true

88. (A) : Pt. Durgalal was the disciple of Pandit Sundarlalji.

(R) : He was honoured with Sangeet Natak award in the year 1990.

(A) (A) is true (R) is true

(B) (A) is false (R) is false

(C) (A) is true (R) is false

(D) (A) is false (R) is true

સત્ય અને અસત્ય વિધાન.

86. (A) : કાયદા નો વિસ્તાર કાયદા રેલા કરતા વધારે હોય છે.

(R) : કાયદા એ શબ્દ પર આધારિત હોય છે.

(A) (A) સત્ય છે (R) ખોટું છે

(B) (A) અસત્ય છે (R) સાચું છે

(C) (A) સત્ય છે (R) સત્ય છે

(D) (A) અસત્ય છે (R) ખોટું છે

87. 1. વિલંબિત એકતાલ એ કિરણ બરાણા ની ગાયકી સાથે વગાડવામાં આવે છે.

2. આ બરાણીની રચનાઓ અન્ય તાલમાં હોતી નથી.

(A) 1 ખોટું છે 2 સાચું છે

(B) 1 ખોટું છે 2 ખોટું છે

(C) 1 સાચું છે 2 ખોટું છે

(D) 1 સાચું છે 2 સાચું છે

88. (A) : પં. દુર્ગાલાલ પં. સુંદરલાલજીનાં શીષ્ય હતા.

(R) : એમને 1990 માં સંગીત નાટક અકાદમી તરફથી સન્માન પ્રાપ્ત થયો હતો.

(A) (A) સાચું છે (R) સાચું છે

(B) (A) ખોટું છે (R) ખોટું છે

(C) (A) સાચું છે (R) ખોટું છે

(D) (A) ખોટું છે (R) સાચું છે



89. 1. Ustad Habibuddin Khan was renowned artist of Ajarada Gharana.
2. He was deciple of Ustad Niyazu Khan Saheb.
- (A) 1 is true 2 is false
(B) 1 is true 2 is true
(C) 1 is false 2 is false
(D) 1 is false 2 is true

90. (A) : Paran is the technical aspect mainly performed in Jaipur Gharana.
(R) : Lamchad Paran is the elaborated form of paran that continues for many avartan.
- (A) (A) is true (R) is true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is false
(D) (A) is false (R) is true

91-95 : Gujarat, a state of western India is lucky to have a longest sea shore of 1500 kms. The state is rich in its folk arts and culture, because of migration of various communities from within India and abroad. Wooden idol worshippers Greeks, Sun worshippers scythians, Baloch from Baluchistan, Siddis from Africa and Arabs are the major foreign communities had

89. 1. ઉસ્તાદ હબીબુદ્દીન ખાં અજરાડા બરાનાનાં ઉચ્ચ કલાકાર હતા.
2. એ ઉસ્તાદ નિયાઝુ ખાં સાહેબ નાં શિષ્ય હતા.
- (A) 1 સત્ય છે 2 અસત્ય છે
(B) 1 સત્ય છે 2 સત્ય છે
(C) 1 અસત્ય છે 2 અસત્ય છે
(D) 1 અસત્ય છે 2 સત્ય છે

90. (A) : પરણ એ જયપુર બરાણા ની રચના હોય છે.
(R) : લમછડ પરણ નો વિસ્તાર પરણ માંથી અનેક આવર્તન સુધી કરવામાં આવે છે.
- (A) (A) સત્ય છે (R) સત્ય છે
(B) (A) સત્ય છે (R) અસત્ય છે
(C) (A) અસત્ય છે (R) અસત્ય છે
(D) (A) અસત્ય છે (R) સત્ય છે

91-95 : ગુજરાત એ પશ્ચિમ ભારત નો સહુથી લાંબો 1500 કિમી દરિયાકિનારો ધરાવતું રાજ્ય છે. ભારત અને વિદેશ માંથી અનેક જાતિઓ ના ગુજરાત માં આગમન થવાને કારણે ગુજરાત રાજ્ય કળા અને સંસ્કૃતિ માં ઘણું સમૃદ્ધ છે. લાકડાની મૂર્તિઓના પૂજક ગ્રીક સૂર્ય ના પૂજક સીથીયન, બલૂચિસ્તાન ના બાલોચ, આફ્રિકા ના સિદ્દીઓ અને આરબ જેવી વિદેશી જાતિઓ ગુજરાત માં સ્થાયી થઈ. તેમના



settled in Gujarat. Their regional music has very strong influence on Gujarati Folk. The folk songs of Saurashtra has an influence of Arabic musical tones. 'Prabhatiya' was introduced by Narsinh Mehta. 'Bhavai' is a folk drama, credited to Asait Thakar. 'Manbhatt' is a story telling musical tradition along with music was introduced by Mahakavi Premanand. 'Garba', 'Dandia Ras', 'Tippani', 'Hudo' are famous musical folk dance forms. 'Chaarani' is a famous community for its musical and literary talent.

91. What is the name of State in Western India ?

- (A) Bihar
- (B) Punjab
- (C) Haryana
- (D) Gujarat

92. Folk drama of Gujarat is

- (A) Bhangada
- (B) Lavani
- (C) Bhavai
- (D) Jhoomar

સંગીત નો ગુજરાત ના લોક સંગીત પર ઘણો પ્રભાવ છે. સૌરાષ્ટ્ર ના લોક સંગીત પર અરબિક સંગીત ધૂનોનો ઘણો પ્રભાવ મળે છે. 'પ્રભાતિયા' નો પરિચય નરસિંહ મેહતા એ કરાવ્યો. 'ભવાઈ' એક લોક નાટ્ય, જેને શોધવાનું શ્રેય અસાઈત ઠાકર ને જાય છે. 'માનભટ્ટ' એક કથાકથન નો પ્રકાર મહાકવિ પ્રેમાનંદ એ શોધ્યો હતો. 'ગરબા', 'દાંડિયા', 'રાસ', 'ટિપ્પણી', 'હુડો', વિગેરે લોક નૃત્ય ના પ્રસિદ્ધ પ્રકારો છે. 'ચારણ' એ સાહિત્ય અને સંગીત માટે પ્રસિદ્ધ એવી ગુજરાત ની જાતિ છે.

91. પશ્ચિમ ભારત ના રાજ્ય નું નામ શું છે?

- (A) બિહાર
- (B) પંજાબ
- (C) હરિયાણા
- (D) ગુજરાત

92. ગુજરાત ના લોક નાટ્ય નું નામ શું છે?

- (A) ભાંગડા
- (B) લાવણી
- (C) ભવાઈ
- (D) ઝૂમર



93. Folk music of Saurashtra has influenced of which musical tones ?
(A) English
(B) Marathi
(C) Bangla
(D) Arabic
94. Manbhatt is introduced by whom ?
(A) Narsinh Mehta
(B) Mahakavi Premanand
(C) Akho
(D) Kavi Narmad
95. 'Tippani' is a form of
(A) Folk Dance
(B) Folk Tale
(C) Folk Drama
(D) Folk song

Read the following passage and answer the questions 96 to 100 given below :

'The Kriti' is the most popular musical form of the 20th century. It is made up of Pallavi, Anupallavi and Carana. In addition to these, some Kritis may also contain some decorative anga-s like madhyama kala sahitya, cittasvara, svara sahitya, solkattu svara and so on. Kritis are found in all south Indian languages and Sanskrit. The lyrics of kritis are predominantly devotional. Kritis are set to different ragas and talas and varied tempos.

Questions

96. Name the opening section of a Kriti.
(A) Pallavi
(B) Sangati
(C) Carana
(D) Cittasvara

93. સૌરાષ્ટ્ર ના લોક સંગીત પર ક્યાંની સંગીત ની ધૂનો પ્રભાવ છે ?
(A) ઈંગ્લિશ
(B) મરાઠી
(C) બાંગ્લા
(D) અરેબિક
94. 'માણભટ્ટ' પરંપરા કોની દેણ છે ?
(A) નરસિંહ મેહતા
(B) મહાકવિ પ્રેમાનંદ
(C) અખો
(D) કવિ નર્મદ
95. 'ટિપ્પણી' કયો પ્રકાર છે ?
(A) લોક નૃત્ય
(B) લોક કથા
(C) લોક નાટ્ય
(D) લોક ગીત

નીચેનો ફકરો વાંચી ત્યાર બાદ પ્રશ્ન ક્રમાંક

96 થી 100 સુધી ના જવાબ આપો.

'કૃતિ' એ 20 મી શતાબ્દી નો સફૂથી લોકપ્રિય સંગીતિક પ્રકાર છે. જેમાં પલ્લવી, અનુપલ્લવી અને ચરણ નો સમાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત કેટલીક કૃતિઓ માં મધ્યમા કલા સાહિત્ય, ચિત્તસ્વર, સ્વર સાહિત્ય, સોલકકું સ્વર ઇત્યાદી ગાયકી નું સૌંદર્ય વધારનાર અંગો નો પ્રયોગ થાય છે. 'કૃતિ' ની રચના દક્ષિણ ભારત ની બધીજ ભાષા તથા સંસ્કૃત માં મળે છે. 'કૃતિ' માં મુખ્યત્વે ભક્તિ સાહિત્ય હોય છે. વિભિન્ન રાગ-તાલ અને લય માં કૃતિ ની રચનાઓ હોય છે.

96. કૃતિ ના પ્રથમ ભાગ નું શું નામ છે ?
(A) પલ્લવી
(B) સંગતિ
(C) ચરણ
(D) ચિત્તસ્વર



97. Kritis are NOT found in medium tempo

- (A) The Statement is true
- (B) The Statement is not true
- (C) The Statement is vague
- (D) None of the above

98. The theme of the Kritis are predominantly

- (A) Dramatic
- (B) Devotional
- (C) On nature
- (D) All the above

99. "Kritis are set to different ragas" - Here, Raga refers to

- (A) Meaning of song
- (B) Length of song
- (C) Composer of song
- (D) Melodic structure of song

100. Which of the following is NOT a decorative anga of a Kritis ?

- (A) Anupallavi
- (B) Solkattu svara
- (C) Cittasvara
- (D) Svara Sahitya

97. મધ્યલય માં કૃતિ ની રચના નથી હોતી.

- (A) આ વિધાન સાચું છે
- (B) આ વિધાન ખોટું છે
- (C) આ વિધાન અસ્પષ્ટ છે
- (D) ઉપરોક્ત એક પણ નહીં

98. કૃતિ માં મુખ્યત્વે કયો વિષય હોય છે ?

- (A) નાટ્યાત્મક
- (B) ભક્તિમય
- (C) પ્રકૃતિ આધારિત
- (D) ઉપરોક્ત બધા

99. "કૃતિ વિભિન્ન રાગ આધારિત હોય છે."

અહીં રાગ નો સંબંધ શેની સાથે છે ?

- (A) ગીત કે રચના નો અર્થ
- (B) ગીત કે રચના ની લંબાઈ
- (C) ગીત કે રચના નો રચનાકાર
- (D) ગીત કે રચના ની ધૂન

100. નિમ્નલિખિત માં કયું કૃતિ નું સૌંદર્યાત્મક અંગ નથી ?

- (A) અનુપલ્લવી
- (B) સોલકટ્ટુ સ્વર
- (C) ચિત્તસ્વર
- (D) સાહિત્ય



Space for Rough Work

SEAL