

HINDI
PAPER-III
SEPT-16/05

Name & Signature of the Invigilator

OMR Answer Sheet No. :

--	--	--	--	--

Roll No. :

--	--	--	--	--

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

Time : 2.30 Hours]

No. of Printed Pages : 20

[Maximum Marks : 150

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **Seventy Fifty (75)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper - III only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc.. is prohibited.
12. There shall be no negative marking.
13. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવિકલ્પક ઉત્તરો ધરાવતા પંચોતેર (૭૫) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાત પક્ષો નીચે મુજબ પરીક્ષા કરવું :
 - (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર કાઢી નાખો. કોઈ પણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/પૃષ્ઠો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈ પણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછી થી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાર્યું કરવાનું રહેશે.

ઉદાહરણ : (A) (B) (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો ના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-III લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અન્તિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
8. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈ પણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિન્હ કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમ કે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સકેડ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
9. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષાખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
10. માત્ર કાળી/ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
11. કેલક્યુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
12. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
13. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

HINDI
PAPER - III

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. 'जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ग्यान' – किसकी पंक्ति है :
(A) कबीर (B) रैदास
(C) नानक (D) दादू
2. इनमें से किसकी रचना होमर ने की :
(A) हिस्ट्री ऑफ एस्थेटिक्स (B) इपीनिका
(C) इलियड (D) पोलिटिया
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी की पुस्तक 'कबीर' का पहला संस्करण कब प्रकाशित हुआ था ?
(A) सन् 1940 (B) सन् 1941
(C) सन् 1942 (D) सन् 1943
4. 'प्रीफेस टू लिरिकल बैलेड्स' – किस विधा की समीक्षा से सम्बद्ध है :
(A) उपन्यास (B) कविता
(C) नाटक (D) कहानी
5. इंग्लैंड में स्वच्छंदतावादी काव्यान्दोलन के प्रवर्तक थे :
(A) राबर्ट बर्न्स, विलियम ब्लेक (B) बायरन, कीट्स
(C) सर वॉल्टर स्कॉट (D) बाल्जाक, ह्यूगो

6. रामचंद्र शुक्ल द्वारा संपादित 'जायसी ग्रंथावली' का प्रकाशन हुआ था :
- (A) हिंदी साहित्य सम्मेलन (B) काशी नागरी प्रचारिणी सभा
(C) भारतीय ज्ञानपीठ (D) लोकभारती प्रकाशन
7. 'औंखियाँ हरि दरसन की भूखी
कैसे रहें रूप-रस राची ये बतियाँ सुनि रूखी ?'
— के रचयिता हैं :
- (A) कबीर (B) नंददास
(C) सूरदास (D) तुलसीदास
8. 'चंदनबालारास' के रचनाकार हैं :
- (A) आसगु (B) शालिभद्र सूरि
(C) देवसेन (D) विद्यापति
9. 'भक्ति विमुख जो धरम ताहि अधरम करि गायो' — पंक्ति किस कवि से सम्बद्ध है ?
- (A) सूरदास (B) कबीर
(C) तुलसीदास (D) मीरां
10. 'आज का उत्तरभारत तुलसीदास का रचा हुआ है। वही इसके मेरुदण्ड हैं' — किसका कथन है ?
- (A) रामचंद्र शुक्ल (B) नामवर सिंह
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी (D) रामकुमार वर्मा

11. प्रत्येक राष्ट्र और प्रत्येक प्रजाति की अपनी सर्जनात्मक मनोवृत्ति के साथ-साथ आलोचनात्मक मनोवृत्ति भी होती है – यह किसका कथन है ?
- (A) सैम्युअल टेलर कॉलरिज (B) अल्फ्रेड एडलर
(C) कार्ल गुस्ताव जुंग (D) टी.एस. इलियट
12. 'सात दीप बरनै सब लोगू' एको दीप न ओहि सरि जोगू' – इस पंक्ति में किस स्थल का उल्लेख है ?
- (A) चित्तौड़गढ़ (B) सिंहल द्वीप
(C) मानसरोवर (D) दिल्ली
13. कन्हैयालाल नंदन ने किस बाल-पत्रिका का संपादन किया ?
- (A) चकमक (B) चंदामामा
(C) नंदन (D) बालभारती
14. निम्नलिखित पंक्ति किस बोली से सम्बद्ध है ?
'जेहि पांखी के नियर होइ कहै नियर कै बात'
- (A) ब्रज (B) अवधी
(C) कन्नौजी (D) मालवी
15. 'गोरख जगाओ जोग, भगति भगाओ लोग' – हिंदी की किस बोली से सम्बद्ध है ?
- (A) खड़ी बोली (B) अवधी
(C) छत्तीसगढ़ी (D) ब्रज

16. 'एक पति के नोट्स' किस विधा की रचना है ?
- (A) डायरी (B) संस्मरण
(C) कहानी (D) उपन्यास
17. 'मरजीवा', 'तेंदुआ और गुफाएँ', 'तिलचट्टा' किसके प्रसिद्ध नाटक हैं ?
- (A) ज्ञानदेव अग्निहोत्री (B) मुद्राराक्षस
(C) सुरेन्द्र वर्मा (D) हमीदुल्ला
18. इनमें से कौनसा नाटक स्त्री अस्मिता से सम्बद्ध है ?
- (A) चंद्रगुप्त (B) ध्रुवस्वामिनी
(C) स्कन्दगुप्त (D) अजातशत्रु
19. निम्नलिखित आत्मकथाओं को रचनाकारों से सुमेलित कीजिए एवं दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए :
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (a) राजेन्द्र प्रसाद | (i) मेरी आत्मकहानी |
| (b) सेठ गोविंददास | (ii) प्रवासी की आत्मकथा |
| (c) श्यामसुंदरदास | (iii) आत्मकथा |
| (d) भवानीदयाल संन्यासी | (iv) आत्मनिरीक्षण |
| | (v) अपनी खबर |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (v) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (v) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

20. 'गोलकुंडा बीजापुर जीत्यौ लरिकाई में ही, ज्वानी आएं जीत्यौ दिल्लीपति पात्यस्याह कौ।' पंक्ति किसके बारे में है ?
- (A) छत्रपति शिवाजी (B) छत्रसाल हाड़ा
(C) जसवंत सिंह (D) बाजीराव
21. निम्नलिखित में से तुलसीदास की कौनसी रचना आत्माभिव्यक्ति प्रधान है ?
- (A) रामचरितमानस (B) विनयपत्रिका
(C) कवितावली (D) गीतावली
22. 'लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मो हि तो मेरे कवित्त बनावत।' इसके रचयिता हैं :
- (A) बिहारी (B) मतिराम
(C) भूषण (D) घनानंद
23. निम्नलिखित ग्रंथों में से 'दक्षिणवेद' के नाम से प्रसिद्ध है :
- (A) नालियार दिव्यप्रबंधम् (B) श्रीमद्भागवत
(C) अगस्त्य संहिता (D) पाँचरात्र संहिताएँ
24. 'तुम जरामरण में चिर अशान्त' यह किसका कथन है ?
- (A) मनु (B) श्रद्धा
(C) काम (D) इड़ा

25. 'पृथ्वीराज रासो' मानवजीवन की विविध परिस्थितियों और दशाओं का महासागर है। यह किसका कथन है ?
- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) कविराजा मुरारीदान
(C) दशरथ शर्मा (D) नामवर सिंह
26. 'नैया बिच नदिया डूबति जाय' में अलंकार है :
- (A) असंगति (B) विरोधाभास
(C) विभावना (D) अत्युक्ति
27. 'सूरसागर का सबसे मर्मस्पर्शी और वाग्वैदग्धपूर्ण अंश 'भ्रमरगीत' है।' किसका कथन है ?
- (A) रामचंद्र शुक्ल (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) दीनदयाल गुप्त (D) मैनेजर पांडेय
28. 'कविता उनकी शृंगारी है, पर प्रेम की उच्चभूमि पर नहीं पहुँचती, नीचे ही रह जाती है' — बिहारी की कविता के बारे में यह किसका कथन है ?
- (A) पद्मसिंह शर्मा (B) जगन्नाथदास रत्नाकर
(C) रामचंद्र शुक्ल (D) बच्चन सिंह
29. 'पद्मावती एक पूरी संस्कृति का स्वप्न है।' — यह कथन है :
- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) माताप्रसाद गुप्त
(C) वासुदेवशरण अग्रवाल (D) विजयदेवनारायण साही

30. 'लोकलाज कुल शृंखला तजि मीरा गिरधर भजी' कथन किसका है ?
- (A) नाभादास (B) भारतेंदु
(C) विट्ठलनाथ (D) राघवदास
31. 'कहे कबीर सुनो भई साधो' की विधा कौन सी है ?
- (A) नाटक (B) कविता
(C) उपन्यास (D) कहानी
32. 'होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन' - यह कथन किसका है ?
- (A) हनुमान (B) जामवंत
(C) विभीषण (D) महाशक्ति
33. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म अनुपयुक्त है ?
- (A) मन्नू भंडारी - यही सच है
(B) उषा प्रियंवदा - वापसी
(C) कृष्ण सोबती - बादलों के घेरे
(D) उषा किरण खान - अकेली
34. प्रकाशन की दृष्टि से रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) वे दिन, मित्रो मरजानी, आपका बंटी, तमस
(B) तमस, आपका बंटी, वे दिन, मित्रो मरजानी
(C) मित्रो मरजानी, तमस, वे दिन, आपका बंटी
(D) आपका बंटी, वे दिन, मित्रो मरजानी, तमस

35. कमलेश्वर ने किस पत्रिका का संपादन किया ?
- (A) धर्मयुग (B) साप्ताहिक हिन्दुस्तान
(C) सारिका (D) दिनमान
36. 'निर्मला' के विषय में कौनसा कथन सही है ?
- (A) निर्मला में बेमेल विवाह की पीड़ा को वाणी मिली है।
(B) निर्मला कठोर न होती तो तोताराम सुखी होते।
(C) निर्मला तोताराम के बच्चों की शत्रु हो गई थी।
(D) तोताराम को अपने निर्णय पर पछतावा था।
37. 'हम तो सारा का सारा लेंगे जीवन
'कम से कम' वाली बात न हमसे कहिए।'
— इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं ?
- (A) शमशेर (B) नागार्जुन
(C) मुक्तिबोध (D) रघुवीर सहाय
38. निम्नलिखित में से किस कवि पर नागार्जुन ने कविता नहीं लिखी है ?
- (A) भारतेन्दु (B) प्रेमचंद
(C) निराला (D) तुलसीदास
39. सुमित्रानंदन पंत की किस रचना पर 'सोवियत लैंड नेहरू' पुरस्कार मिला था ?
- (A) चिदम्बरा (B) लोकायतन
(C) युगांत (D) स्वर्णकिरण

40. प्रकाशन काल की दृष्टि से बच्चन की कृतियों का सही अनुक्रम है :

- (A) मधुशाला, निशानिमंत्रण, प्रणयपत्रिका, त्रिभंगिमा
(B) त्रिभंगिमा, प्रणयपत्रिका, मधुशाला, निशानिमंत्रण
(C) निशानिमंत्रण, त्रिभंगिमा, मधुशाला, प्रणयपत्रिका
(D) प्रणयपत्रिका, मधुशाला, निशानिमंत्रण, त्रिभंगिमा

41. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (a) सखि वे मुझसे कहकर जाते (i) महादेवी वर्मा
(b) आह वेदना मिली विदाई (ii) निराला
(c) दुख सबको माँजता है (iii) मैथिलीशरण गुप्त
(d) एक बार बस और नाच तू श्यामा (iv) जयशंकर प्रसाद
(v) अज्ञेय

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (v) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (ii) | (iv) | (iii) | (v) |
| (D) (iii) | (iv) | (v) | (ii) |

42. 'परीक्षागुरु' को अपनी भाषा में नयी चाल की पुस्तक किसने कहा है ?
- (A) बालकृष्ण भट्ट (B) भारतेन्दु
(C) राधाकृष्ण दास (D) लाला श्रीनिवासदास
43. इनमें से किस पात्र का संबंध 'मैला आँचल' से नहीं है ?
- (A) कालीचरण (B) बालदेव
(C) भवेशनाथ (D) लक्ष्मी
44. 'चिट्ठी' कहानी के रचनाकार हैं :
- (A) स्वयंप्रकाश (B) संजीव
(C) अखिलेश (D) उदयप्रकाश
45. 'बाईसवीं सदी' के रचनाकार हैं :
- (A) चतुरसेन शास्त्री (B) राहुल सांकृत्यायन
(C) गिरिराज किशोर (D) मृदुला गर्ग
46. सही कालानुक्रम चुनिए :
- (A) आनन्द रघुनन्दन, रामायण महानाटक, इंदरसभा
(B) रामायण महानाटक, आनन्द रघुनन्दन, इंदरसभा
(C) इंदरसभा, रामायण महानाटक, आनन्द रघुनन्दन
(D) रामायण महानाटक, इंदरसभा, आनन्द रघुनन्दन

47. 'रूपोद्यान प्रफुल्लप्राय कलिका राकेंदुबिंबानना' किस कवि की पंक्ति है ?
- (A) रामनरेश त्रिपाठी (B) मैथिलीशरण गुप्त
(C) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (D) श्रीधर पाठक
48. "नवीनधारा के बीच भारतेन्दु की वाणी का सबसे ऊँचा स्वर देशभक्ति का था" – कथन किस आलोचक का है ?
- (A) रामचंद्र शुक्ल (B) रामविलास शर्मा
(C) नामवर सिंह (D) नंददुलारे वाजपेयी
49. हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंध-संग्रहों का सही कालानुक्रम है :
- (A) अशोक के फूल, विचार और वितर्क, कल्पलता
(B) विचार और वितर्क, अशोक के फूल, कल्पलता
(C) अशोक के फूल, कल्पलता, विचार और वितर्क
(D) कल्पलता, विचार और वितर्क, अशोक के फूल
50. मम्मट ने काव्यप्रयोजनों की संख्या कितनी मानी है ?
- (A) दो (B) छः
(C) चार (D) आठ

51. सही युग्म का चयन कीजिए :

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------|
| (A) भगवतशरण उपाध्याय | — | विलायत यात्रा |
| (B) देवेन्द्र सत्यार्थी | — | तूफानों के बीच |
| (C) रामवृक्ष बेनीपुरी | — | हिमालय यात्रा |
| (D) मोहन राकेश | — | आखिरी चट्टान तक |

52. इनमें से किसकी रचना राहुल सांकृत्यायन ने नहीं की ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (A) मेरी तिब्बत यात्रा | (B) स्वदेश विदेश यात्रा |
| (C) मेरी लद्दाख यात्रा | (D) किन्नर देश में |

53. सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| (a) प्रभा खेतान | (i) परिधि पर स्त्री |
| (b) मृणाल पांडेय | (ii) स्त्रीमुक्ति संघर्ष और इतिहास |
| (c) कात्यायनी | (iii) औरत होने की सजा |
| (d) रमणिका गुप्ता | (iv) दुर्ग द्वार पर दस्तक |
| | (v) उपनिवेश में स्त्री |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (v) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (v) | (iv) | (ii) |
| (C) | (v) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (v) | (i) | (iii) |

54. सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| (a) श्यामसुंदर दास | (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली |
| (b) रामचन्द्र शुक्ल | (ii) कबीर ग्रंथावली |
| (c) अजित कुमार | (iii) जायसी ग्रंथावली |
| (d) मुकुन्द द्विवेदी | (iv) बच्चन ग्रंथावली |
| | (v) रामचंद्र शुक्ल ग्रंथावली |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (i) | (v) |
| (B) (v) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (v) |

55. 'नियम शील या सद्वृत्ति का साधक है, समकक्ष नहीं। मनोवेग वर्जित सदाचार दंभ या झूठी कवायद है।' यह उद्धरण किस निबंध का है ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (A) उत्साह | (B) लोभ और प्रीति |
| (C) श्रद्धा और भक्ति | (D) करुणा |

56. 'काव्यालंकार सूत्र' के रचयिता हैं :

- | | |
|----------|------------|
| (A) वामन | (B) कुन्तक |
| (C) भामह | (D) उद्भट |

57. 'हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी' के लेखक हैं :

- (A) नगेन्द्र (B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) रामविलास शर्मा (D) नामवर सिंह

58. निम्नलिखित कृतियों का उनके प्रकाशन वर्ष से सही मिलान कीजिए तथा नीचे दिये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (a) प्रेमपथिक (i) सन् 1925
(b) झरना (ii) सन् 1933
(c) लहर (iii) सन् 1913
(d) आँसू (iv) सन् 1918
(v) सन् 1920

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (v) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (iii) | (ii) | (i) | (v) |

59. 'संदेश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया।

इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया।' उक्ति इनमें से किसकी है ?

- (A) श्रीधर पाठक (B) रामनरेश त्रिपाठी
(C) त्रिलोचन पांडेय (D) मैथिलीशरण गुप्त

60. निराला की काव्य रचनाओं का कालक्रम की दृष्टि से सही अनुक्रम कौनसा है ?
- (A) परिमल, गीतिका, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता
 (B) गीतिका, परिमल, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता
 (C) परिमल, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता, गीतिका
 (D) तुलसीदास, परिमल, गीतिका, कुकुरमुत्ता
61. निम्नलिखित में से किस आलोचक ने कामायनी को 'फैंटेसी' माना है ?
- (A) नगेन्द्र (B) मुक्तिबोध
 (C) रमेशकुंतल मेघ (D) रामस्वरूप चतुर्वेदी
62. निम्नलिखित में से सन् 2015 में किस साहित्यकार की जन्मशताब्दी थी ?
- (A) अमृतलाल नागर (B) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
 (C) भवानीप्रसाद मिश्र (D) भीष्म साहनी
63. 'जगद्विनोद' इनमें से किस प्रकार का लक्षण ग्रंथ है ?
- (A) सर्वांग निरूपक (B) रस निरूपक
 (C) अलंकार निरूपक (D) छंद निरूपक
64. 'बानी को सार बखान्यो सिंगार, सिंगार को सार किसोर-किसोरी' उक्ति इनमें से किस कवि की है ?
- (A) देव (B) मतिराम
 (C) चिन्तामणि (D) पद्माकर

65. निम्नलिखित में से भूषण किस राजा के दरबारी कवि नहीं थे ?
- (A) छत्रसाल (B) रुद्र
(C) भावसिंह (D) शिवाजी
66. 'ब्रजभाषा हेतु ब्रजवास ही न अनुमानो' कथन इनमें से किसका है ?
- (A) बिहारी (B) देव
(C) पद्माकर (D) भिखारीदास
67. 'बहुवचन' पत्रिका कहाँ से निकलती है ?
- (A) दिल्ली से (B) हैदराबाद से
(C) वर्धा से (D) इलाहाबाद से
68. 'बिहारी सतसई' इन कृतियों में से किससे प्रभावित नहीं है ?
- (A) गाथा सप्तशती (B) नाट्यशास्त्र
(C) अमरूक शतक (D) आर्या सप्तशती
69. 'राम की शक्तिपूजा' निराला की किस कविता-पुस्तक में संकलित है ?
- (A) आराधना (B) अनामिका
(C) गीतिका (D) परिमल
70. निम्नलिखित में से कौनसा उपन्यास देवकीनंदन खत्री का नहीं है ?
- (A) चंद्रकांता (B) अजीब लाश
(C) काजर की कोठरी (D) भूतनाथ

71. 'सरकटी लाश' उपन्यास के लेखक हैं :

(A) देवकीनंदन खत्री

(B) लाला श्रीनिवासदास

(C) गोपालराम गहमरी

(D) श्रद्धाराम फिल्लौरी

72. 'अंधेरे में' कविता का 'आशंका के द्वीप अंधेरे में' नाम से प्रकाशन किस सन् में हुआ था ?

(A) 1960

(B) 1962

(C) 1964

(D) 1966

73. 'धूप चमकती है चाँदी की साड़ी पहने

मैके में आयी बेटी की तरह मगन है' पंक्ति है :

(A) नागार्जुन की

(B) त्रिलोचन की

(C) केदारनाथ अग्रवाल की

(D) भवानीप्रसाद मिश्र की

74. कुँवर नारायण की रचना 'आत्मजयी' का प्रकाशन वर्ष है :

(A) 1963

(B) 1965

(C) 1967

(D) 1969

75. आधुनिकता का एक अर्थ है :

(A) अतार्किक दृष्टि

(B) सप्रश्न दृष्टि

(C) आप्त वचनों पर विश्वास

(D) लोक विश्वास

ROUGH WORK

SEAL