Signature of Invigilators

1. ....

2. ....

Roll No. | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

GUJARATI

Paper III

Roll No. ....

....

(In words)

D—0602

Name of Areas/Section (if any) ....

Time Allowed : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll number in the space provided on the top of this page.
2. Write name of your Elective/Section if any.
3. Answer to short answer/essay type questions are to be written in the space provided below each question or after the questions in test booklet itself. No additional sheets are to be used.
4. Read instructions given inside carefully.
5. Last page is attached at the end of the test booklet for rough work.
6. If you write your name or put any special mark on any part of the test booklet which may disclose in any way your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. Use of calculator or any other Electronics Devices are prohibited.
8. There is no negative marking.
9. You should return the test booklet to the invigilator at the end of the examination and should not carry any paper outside the examination hall.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

૧. આ પૃષ્ઠના ઉપલા ભાગે આપેલી જગ્યામાં તમારી ક્રમાંક સંખ્યા (રોલ નંબર) લખો.

૨. તમે જે વિકલ્પનો ઉત્તર આપો તેનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરો.

૩. ટૂંક નોંધ કે નિબંધ પ્રકારના પ્રશ્નોના ઉત્તર દરેક પ્રશ્નની નીચે આપેલી જગ્યામાં જ લખો. વધારાના કોઈ કાગળનો ઉપયોગ કરશો નહીં.

૪. અંદર આપેલી સૂચનાઓ ધ્યાનથી વાંચો.

૫. આ ઉત્તરપોથીને અંતે આપેલું પૃષ્ઠ કાચા કામ માટે છે.

૬. આ ઉત્તરપોથીમાં ક્યાંય પણ તમારી ઓળખ કરાવી દે એવી રીતે તમારું નામ કે કોઈ ચોક્કસ નિશાની કરી હશે તો તમે આ પરીક્ષા માટે ગેરલાયક સાબીત થશો.

૭. કેલક્યુલેટર અથવા ઈલેક્ટ્રોનિક્સ સાધનો જેવા ઉપયોગ કરવો નહીં.

૮. નકારાત્મક ગુણાંક પદ્ધતિ નથી.

૯. પ્રશ્નપત્ર લખાઈ રહે એટલે આ ઉત્તરપોથી તમારા નિરીક્ષકને આપી દેવી. પરીક્ષાખંડની બહાર કોઈપણ પ્રશ્નપત્ર લઈ જવું નહીં.

FOR OFFICE USE ONLY
Marks Obtained

Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Total Marks Obtained..................................
Signature of the co-ordinator....................
(Evaluation)

GUJARATI

PAPER III

ગુજરાતી

પ્રશ્નપત્ર III

Note :— This paper has two parts -(A and B). All questions are compulsory.

નોંધ :— આ પ્રશ્નપત્રમાં બે વિભાગ છે (અ અને બ). બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા ફરજિયાત છે.

Part A

વિભાગ 'અ'

Note :— This part has ten short essay type questions of **16** marks each to be answered in about **three hundred** words each

નોંધ :—આ પ્રશ્નપત્રમાં **દસ (૧૦)** ટૂંકા અને નિબંધ પ્રકારના પ્રશ્ન છે તે **સોળ (૧૬)** ગુણાંકના છે, તેના ઉત્તર આશરે **૩૦૦** શબ્દોમાં આપો.

૧. વક્રોક્તિના સિદ્ધાંત દ્વારા કુન્તક કયા પ્રકારની કાવ્યવિભાવના પુરસ્કૃત કરે છે ?

અથવા

સંસ્કૃત કાવ્યાચાર્યોએ આપેલી કાવ્યવ્યાખ્યાઓમાંથી કોઈ પણ બે વ્યાખ્યાઓની આલોચના કરો.

૨. ટી.એસ. એલિયટ પરંપરાના સન્દર્ભે જે ચર્ચા કરે છે તેમાંથી ઊભા થતા પ્રશ્નોની ચર્ચા કરો.

અથવા

આધુનિકતાવાદ પરંપરાઓનો વિદ્રોહ કરે છે કે પરંપરાનું નવું અર્થઘટન કરે છે તે સમજાવો.

૩. નવલરામ પંડ્યાની સાહિત્યવિભાવનાની સમીક્ષા કરો.

અથવા

પૂર્વ–પશ્ચિમના કાવ્યવિચારની હરિવલ્લભ ભાયાણીએ કરેલી આલોચનાનો આલેખ આપો.

૪. શ્રીમદ ભાગવત દ્વારા ભારતમાં ભક્તિમાર્ગી પરંપરા કઈ રીતે આરંભાય છે ?

અથવા

'ગોરા' નવલકથામાં નાયકનો વૈયક્તિક સંઘર્ષ અથવા 'હાજાર ચુરાશીર મા' નો રાજકીય–સામાજિક સંદર્ભ સ્પષ્ટ કરો.

૫. કોઈ **એક** વિશે નોધ લખો :

નરસિંહનાં જ્ઞાનમાર્ગી પદો **અથવા** મધુ રાય કૃત 'કામિની'ની પ્રયોગશીલતા

અથવા

ગુલામમોહમ્મદ શેખ કૃત 'અથવા'માં આલેખાયેલી આદિમ સંવેદના **અથવા** ઉમાશંકર જોશી કૃત 'પ્રાચીના' : પદ્યનાટક તરીકે

અથવા

સુરેશ જોષી કૃત 'જનાન્તિકે'માં નિબંધ—સ્વરૂપની વિલક્ષણતા **અથવા** ચં.ચી. મહેતા કૃત 'ધરાગુર્જરી'

૬. દાન્તે કૃત 'ડિવાઈન કોમેડી' **અથવા** ચેખોવ કૃત 'થ્રી સિસ્ટર્સ'નો પરિચય કરાવો.

૭. નવલકથા સ્વરૂપની ઉત્ક્રાંતિ **અથવા** લોકકથામાં લક્ષણો સમજાવો.

અથવા

જૈન અને જૈનેતર ફાગુની તુલના કરો **અથવા** અછાન્દસ કવિતાની પૂર્વભૂમિકાની આલોચના કરો.

૮. નીચેનોમાંથી **ક** અને **ખ** દરેકમાંથી એક એક વિશે નોંધ લખો (કુલ **બે** નોંધ) :

(ક) ગુજરાતી લોકગીતો **અથવા** ઝવેરચંદ મેઘાણી પૂર્વેના લોકસાહિત્ય સંશોધકો

(ખ) અર્વાચીન ગુજરાતીની લાક્ષણિકતાઓ **અથવા** ગુજરાતી ભાષામાં યુરોપીય શબ્દો

૯. નીચેનામાંથી **ક** અને **ખ** દરેકમાંથી એક એક વિશે ટૂંક નોંધ લખો (કુલ **બે** નોંધ) :

(ક) સાહિત્યિક સંશોધનની વિભાવના

અથવા

મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિઓના સંપાદનની સમસ્યાઓ

(ખ) સંશોધનક્ષેત્રે ભોગીલાલ સાંડેસરાના કાર્યનું મૂલ્યાંકન

અથવા

જયંત કોઠારી દ્વારા થયેલા સાહિત્યિક સંશોધનની વિશિષ્ટતાઓ

૧૦. તુલનાત્મક સાહિત્ય અધ્યયનની પદ્ધતિઓ વચ્ચે સમાનતા–અસમાનતા

અથવા

પ્રાંતીય સાહિત્યના પ્રશ્નો

Part B
વિભાગ 'બ'

Note :— This part has only *one* question of **40** marks to be answered in about **eight hundred** words.

નોંધ : — આ વિભાગમાં ફક્ત એક પ્રશ્ન છે, તેના કુલ ૪૦ ગુણ છે. તેનો ઉત્તર લગભગ ૮૦૦ શબ્દોમાં આપો.

૧૧. ગુજરાતી ખંડકાવ્યના ઉદ્દ્ભવ અને વિકાસની આલોચના કરો.

અથવા

મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વ્યાવર્તકતા સમજાવો.

અથવા

ગુજરાતી જીવનચરિત્ર–આત્મકથાની સમસ્યાઓ.